ДУША МОЯ – ПЕСНЯ

МУ ЦБС Прокопьевского муниципального района
Рекламно-издательский отдел

З.М. Плаксина

ДУША МОЯ-ПЕСНЯ

2011 г.

ББК 85.314 (4 Кем-5 Про)
Пл 37

Автор и составитель: Плаксина З.М.

Набор текста: Гребенчук О.А., ведущий библиотекарь ЦБС

Корректура: Ворожищева Н.П., библиотекарь ЦБС

Дизайн и компьютерная верстка: Боронихина О.В., зав рекламно-издательским отделом ЦБС

Ответственная за выпуск: Семенова Н.Н., директор ЦБС Прокопьевского муниципального района

Приносим искреннюю и глубокую благодарность хормейстеру Большекерлегешского хора Анатолию Шотту за помощь в составлении данного сборника.

Плаксина З.М. ДУША МОЯ - ПЕСНЯ. - МУ ЦБС Прокопьевского муниципального района, Рекламно-издательский отдел. - 2011. - 46 с., фото.

В авторском сборнике собраны тексты и ноты лучших песен Зои Михайловны Плаксиной, активной участницы сельского хора, автора и исполнителя песен. В сборнике использованы фотографии из архивов Управления культуры и личных фотоальбомов З.М. Плаксиной.

Об авторе

Родилась Зоя Михайловна Плаксина 10 февраля 1940 года в селе Родники Крымской области. По национальности она гречанка. В 1944 году их семью как спецпереселенцев привезли в село Котино Прокопьевского района. Зоя Михайловна вспоминает о годах войны со слов матери – «в 1941 году отца, Табакова Михаила Михайловича, призвали на фронт, и в том же году он погиб. С матерью нас осталось трое детей: Илья, Зинаида и я. Спецпереселенцев контролировали специальные комендатуры. Привезли людей, а заселяться было некуда. Нас поселили в освободившиеся овощные подвалы. Пока жили в подвале, спецпереселенцы начали сами для себя строить бараки из дерева, но весной они развалились. Какое могло быть детство! Мы его и не видели. Собирали шкурки от картофеля и щепки. Так и выжили, да еще и поем! Мама моя, Елена Михайловна, подняла троих детей, дала всем образование».

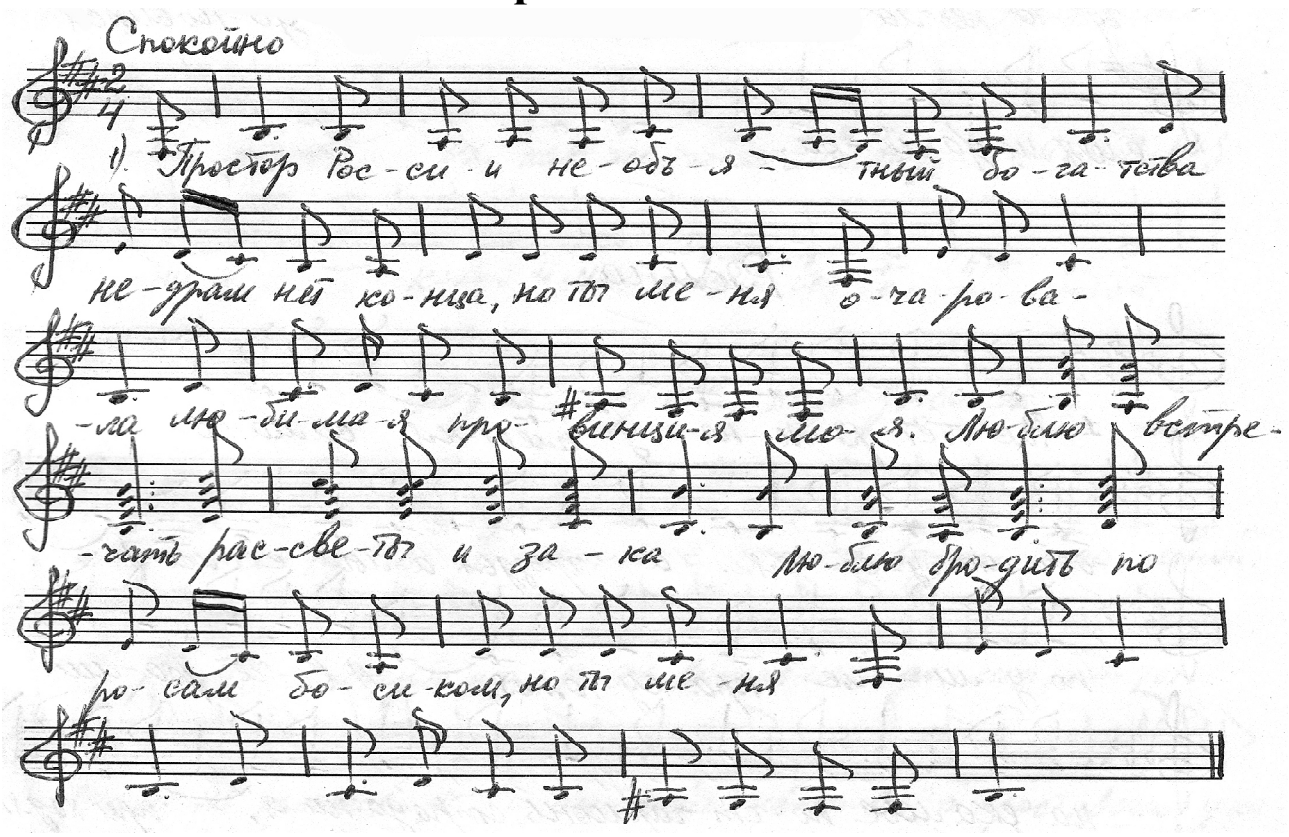
После окончания средней школы Зоя пошла работать дояркой на ферму. Участвовала в художественной самодеятельности в сельском клубе. Сейчас она вспоминает, - «что касается песен, люблю петь, сколько себя помню». В 1957 году Зоя была премирована путевкой на шестой Всемирный фестиваль в город Москву за хорошие показатели в работе и участие в самодеятельности.

В 1959 году переехала в город Прокопьевск. Устроилась на табачную фабрику машинисткой укладочных машин и проработала 16 лет. Участвовала в самодеятельности на производстве, а вечерами пела в хоре под руководством М.Г. Талалайкина в ДК имени Ворошилова. В 1963 году она вышла замуж за Плаксина Геннадия. В 90-х годах Зоя Михайловна переехала в поселок Большой Керлегеш. Стала заниматься в народном хоре русской песни под руководством В.М. Захарова. Здесь ее талант раскрылся в большей мере. У нее появилось огромное желание самой сочинять слова, музыку, а затем исполнять свои, от души написанные, песни о родном крае. Неоднократно Зоя Михайловна награждалась дипломами, благодарственными письмами, Почетными грамотами и ценными подарками. В 2002 году принимала участие в конкурсе солдатской песни «Виктория». В 2007 году она награждена областной медалью «За служение Кузбассу».

В Большом Керлегеше Зою Михайловну знают не только как участницу хора, но и как сочинителя и исполнителя собственных песен. Конечно, не обошлось без помощи художественного руководителя Захарова В.М., который обрабатывал ее материалы. В ее репертуаре есть разные песни: военные, лирические, народные, злободневные, частушки о селе.

Зоя Михайловна – очень энергичная, жизнерадостная, красивая женщина, прекрасная хозяйка. Вместе с мужем они вырастили дочь и сына.

Провинция моя



1. Простор России необъятный,
Богатства, недрам нет конца.
Ах, ты меня очаровала,
Любимая провинция моя.

Припев: Люблю встречать рассветы и закаты,
Люблю бродить по росам босиком.
И так легко на сердце мне, поверьте,
Не хочется и думать о былом.

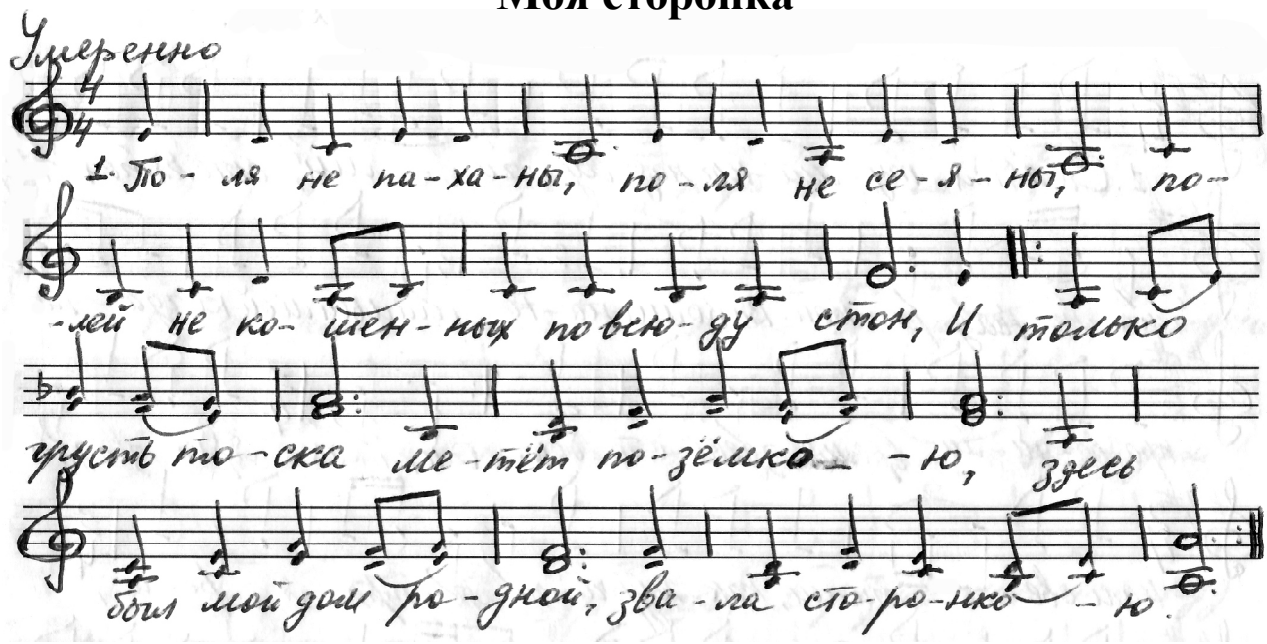
2. Река - красавица, подруга,
Бежишь в неведомую даль.
Иду к тебе, когда мне трудно,
Чтоб разделить с тобой свою печаль.

Припев:

3. Краса лесов необозримых
Уходит вдаль за горизонт.
Люблю тебя, моя Россия,
За твой простой и искренний народ.

Припев:

Моя сторонка



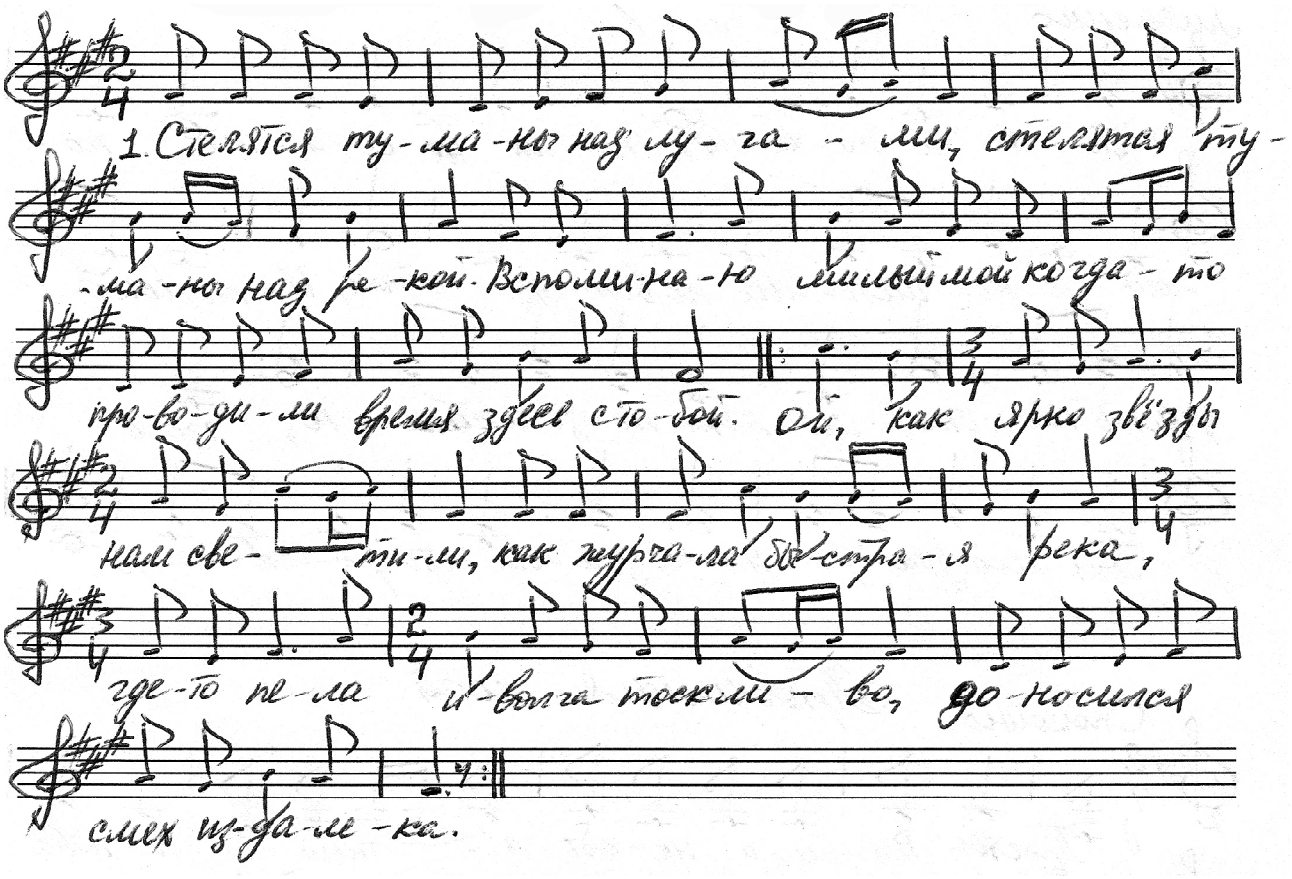
1. Поля не паханы,
Поля не сеяны...
Полей заброшенных
Повсюду стон.
И только грусть-тоска
Метет поземкою,
Здесь был мой дом родной,
Звала сторонкою.

2. Стареют домики,
Пустеют дворики,
Не слышно говора
Родных детей.
И только грусть-тоска
Метет поземкою.
Под снегом все-таки,
Бежит ручей.

3. Так чем-же житница,
Перед страной в долгу.
За что несешь свой крест
Одна весь век?
И только грусть-тоска
Метет поземкою,
Всё горе вынесет
Наш человек.

4. Всё горе вынесет,
Всё горе вытерпит.
С бедой встречались мы
С тобой не раз.
Так где же нам, скажи,
Искать спасение.
Поверь, царь-батюшка,
Беда не только в нас.

Стелятся туманы (Годы молодые)



1. Стелятся туманы над лугами,
Стелятся туманы над рекой.
Вспоминаю, милый мой, когда-то
Проводили время здесь с тобой.

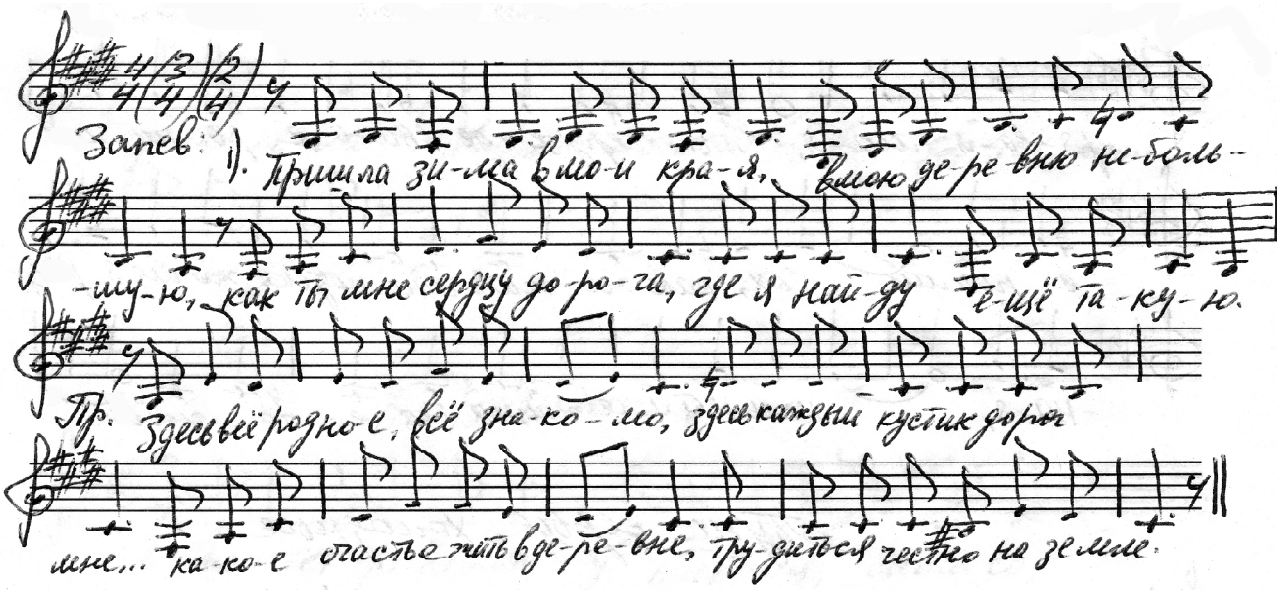
Припев: Ой, как ярко звезды нам светили,
Как журчала быстрая река,
Где-то пела иволга тоскливо,
Доносился смех издалека.

2. А за речкой лес и перелески,
И дорога вдаль зовет меня.
Годы вы, эх, годы молодые,
Вас сравнить ни с чем никак нельзя.

Припев.

3. Вот прошло и время молодое,
Вот и осень к нам стучит в окно.
Постарели мы с тобой, любимый,
Но друг-друга любим все равно.

Пришла зима (Моя деревня)



1. Пришла зима в мои края,
В мою деревню небольшую.
Как ты мне сердцу дорога,
Где я найду ещё такую.

Припев: Здесь все родное, все знакомо,
Здесь каждый кустик дорог мне.
Какое счастье жить в деревне,
Трудиться честно на земле.

2. Земля, как мать, и пожурит,
За труд вас щедро одарит.
Земля моя, люблю тебя,
- Ты жизнь, мне сердце говорит.

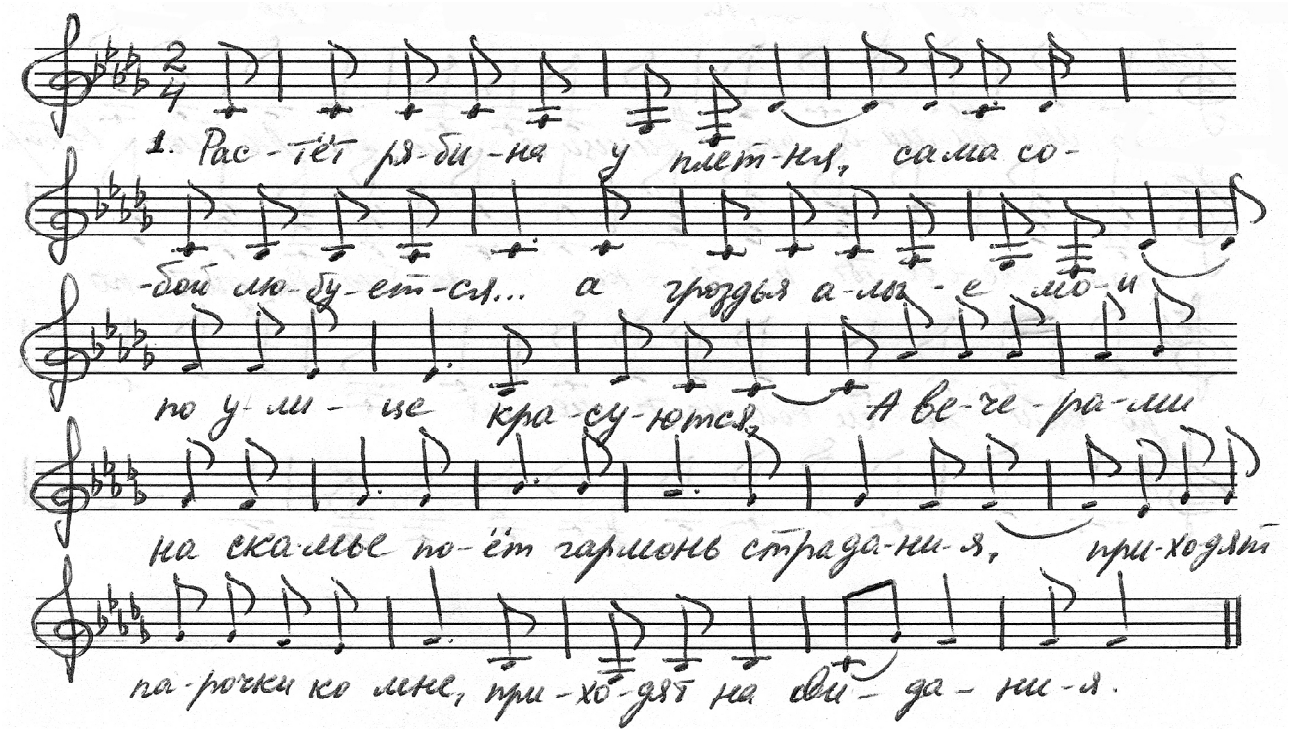
Припев.

3. Все стоит в спокойствии зимы,
И только ветер тайну знает.
Что вся природа ждет весны,
Красой лугов нас удивляет.

Припев.

Большекерлегешский хор.
Художественный руководитель Захаров В.М. - второй справа в нижнем ряду.

Рябина



1. Растет рябина у плетня,
Сама собой любуется,
А грозди алые мои,
По улице красуются.

Припев:
А вечерами на скамье,
Поет гармонь страдания.
Приходят парочки ко мне,
Приходят на свидания.

2. Одна девчонка в стороне
Глядит на всех с грустиночкой.
Наверно, милый не пришел,
Стоит как сиротиночка.

Припев.

3. Стоит и смотрит вдаль она,
А может, он покажется.
Сердечко бедное стучит,
Придет иль не отважиться?

Припев.

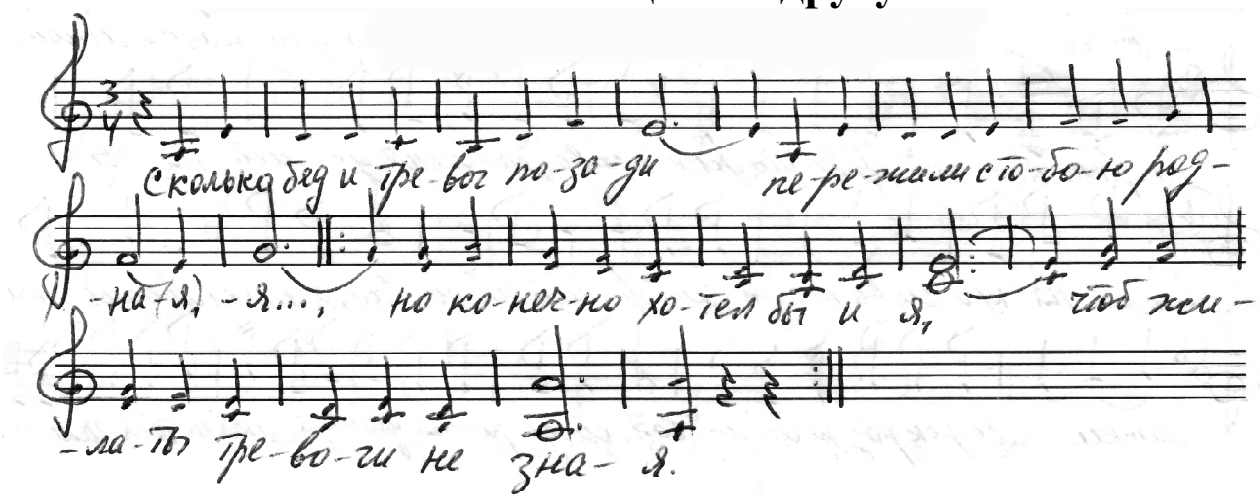
4. Вот зорька алая взошла,
И в речке отражается.
Твой милый точно не придет,
А ты стоишь и маешься.

Припев.

5. Твой милый точно не придет,
Забыл он день свидания.
Сердечко милое грустит,
Поет гармонь страдания.

Припев.

Посвящается другу



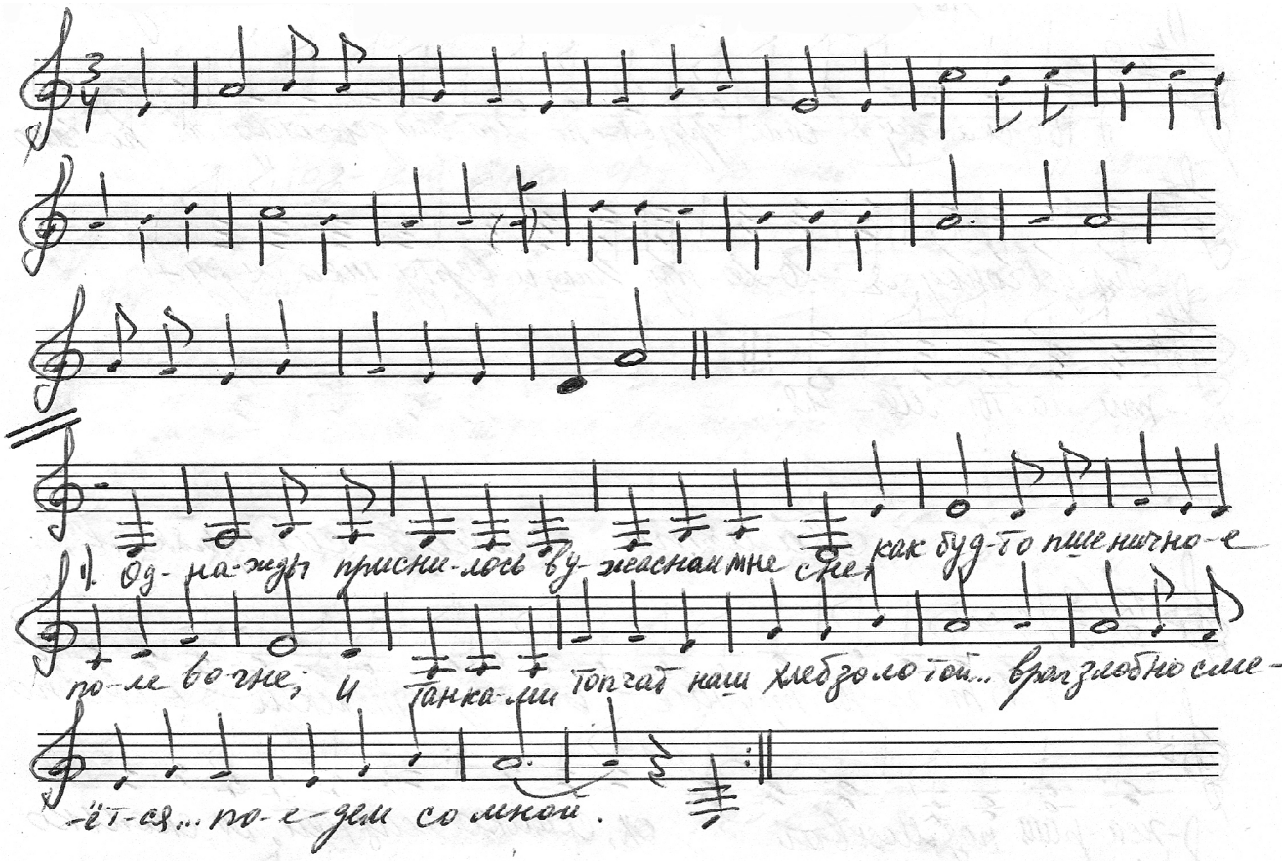
Сколько бед и тревог позади,
Пережили с тобою, родная.
Ну, конечно, хотела б и я,
Чтоб, жила ты, тревоги не зная. } 2 раза

За тебя все решает судьба,
От нее, от злодейки, не скрыться.
Что начертано в жизни судьбой,
Значит надо такому случиться. } 2 раза

А еще благодарна за то,
Что дает тебе силы крепиться,
Что ты встретила добрых друзей,
Есть с кем горем своим поделиться. } 2 раза

Поздравляю тебя от души,
Много счастья желаю навеки.
Что бы жизнь наполнялась бы так,
Как весной полноводные реки. } 2 раза

Пшеничное поле



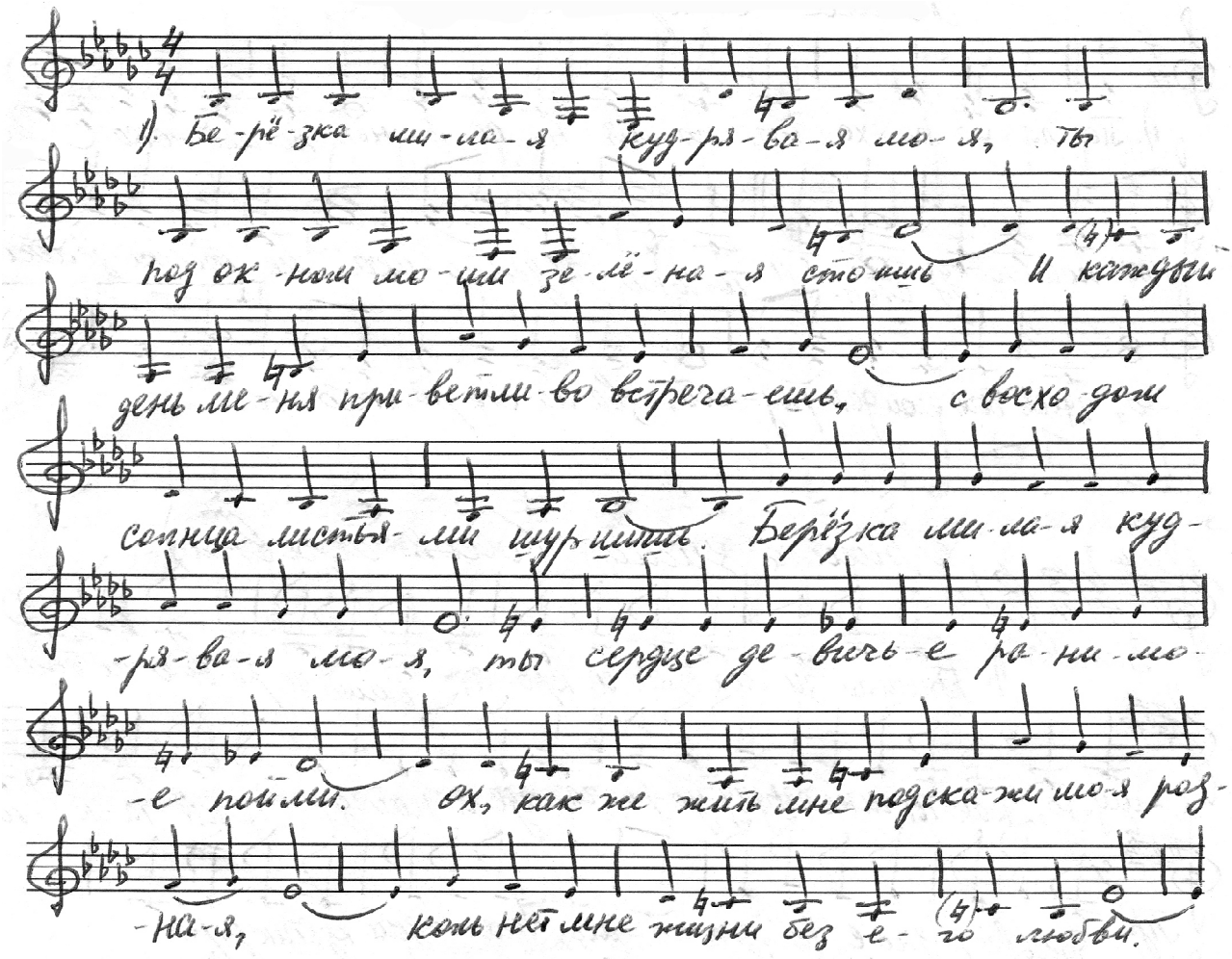
Однажды приснилось в ужасном мне сне,
Как будто пшеничное поле в огне.
И танками портит нам хлеб золотой,
Враг злобно смеется: “Поедешь со мной”

Вдруг быстро проснулась в холодном поту,
Какое-же счастье, что это в бреду.
Пшеничное поле, спокойно расти,
Родная деревня, спокойно живи.

А осенью мы уберем урожай,
Из зерен пшеницы спечем каравай,
Веселые свадьбы и песни звучат,
А в песнях своих вспоминаем солдат.

Семья. 1966 год.

Береза милая моя



1. Береза милая, кудрявая моя,
Ты под окном моим зеленая стоишь,
И каждый день меня приветливо встречаешь,
С восходом солнца листьями шуршишь.

Припев:
Береза милая, кудрявая моя,
Ты сердце девичье ранимое пойми.
Ох, как-же жить мне, подскажи, родная,
Коль нет мне жизни без его любви.

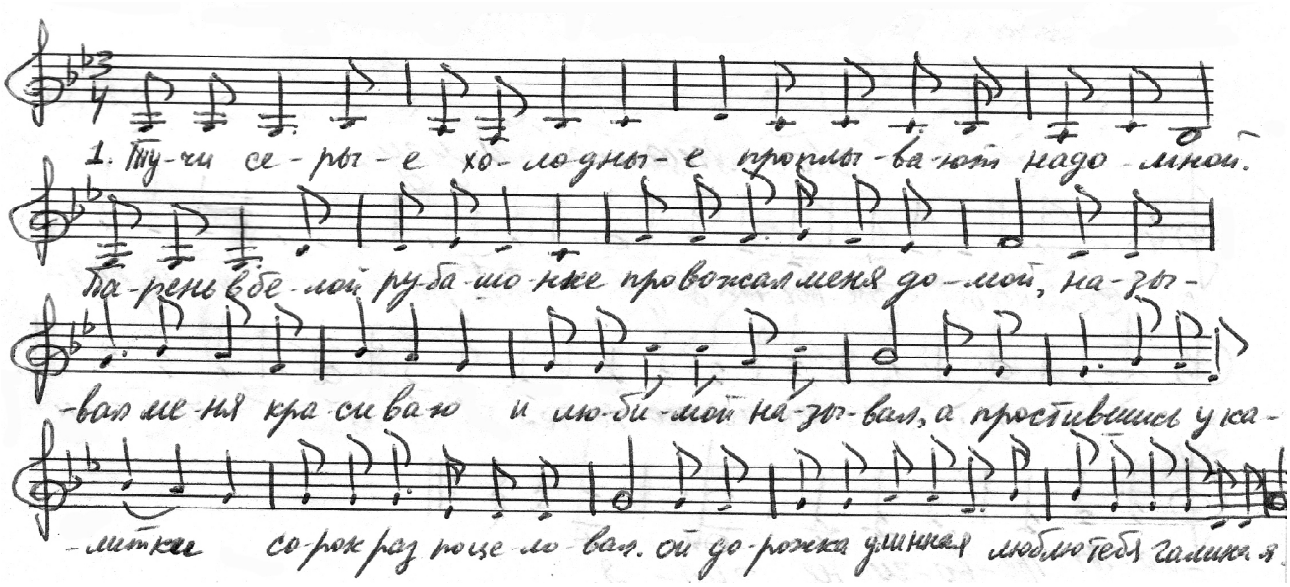
2. Всю тайну рассказать тебе одной хочу,
То, по кому страдаю, горько плачу, молчу.
Лишь ты все знаешь, дорогая, про меня,
Ведь ты подруга верная моя.

Припев:
Береза милая, кудрявая моя,
Ты сердце девичье ранимое пойми.
Ох, как-же жить мне, подскажи, родная,
Коль нет мне жизни без его любви.

3. Расстаться с милым навсегда решила я,
Зачем страдать, коль у него я не одна?
Зачем все ночи напролет не спится мне,
Ведь обо всем могу сказать я лишь тебе.

Припев:
Береза милая, кудрявая моя,
Ты сердце девичье ранимое пойми.
Ох, как-же жить мне, подскажи, родная,
Коль нет мне жизни без его любви.

Тучи серые, холодные...



Тучи серые, холодные,
Проплывают надо мной.
Парень в белой рубашонке
Провожал меня домой.
Называл меня красивою,
И любимой называл,
А простившись у калитки,
Сорок раз поцеловал

Ой, дорожка длинная,
Люблю тебя, Галина, я.

Ой, любовь моя сердечная,
Так мы думали с тобой.
Никогда она не кончится,
Дорогой мой, дорогой.
Называй меня красивою,
И любимой называй,
А простившись у калитки,
Обо мне не забывай.

Ой, дорожка длинная,
Люблю тебя, Галина, я.

Вот однажды летним вечером,
На лужайке под гармонь
Вышла петь девчонка смелая,
Взгляд лучистый, как огонь.

В этот вечер одинокая,
Возвращалась я домой.
А вдали за речкой быстрою
Мой милёночек с другой.

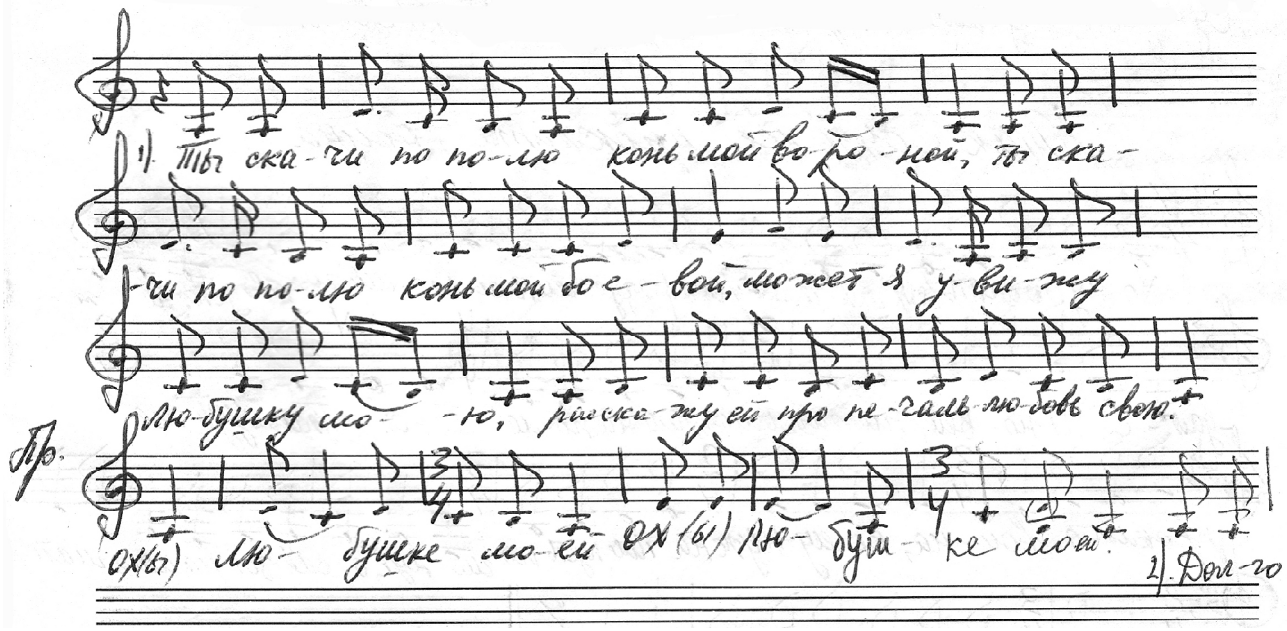
Ой, дорожка длинная,
Люблю тебя, Марина, я.

Что ж ты миленький, все мечешься
То к одной, а то к другой.
Неужели чувства нежные,
Растеряли мы с тобой?
Называй меня красивою
И любимой называй.
А простившись у калитки,
Обо мне не забывай.

Ой, дорожка длинная,
Любовь неугасимая.

Плаксина Зоя Михайловна - солистка Большекерлегешского хора.

Любушка моя



Ты, скачи по полю, конь мой вороной.
Ты, скачи по полю, конь мой боевой.
Может, я увижу Любушку свою,
Расскажу ей про любовь-печаль свою.

Припев:
Ох, Любушку мою,
Ох, Любушку мою.

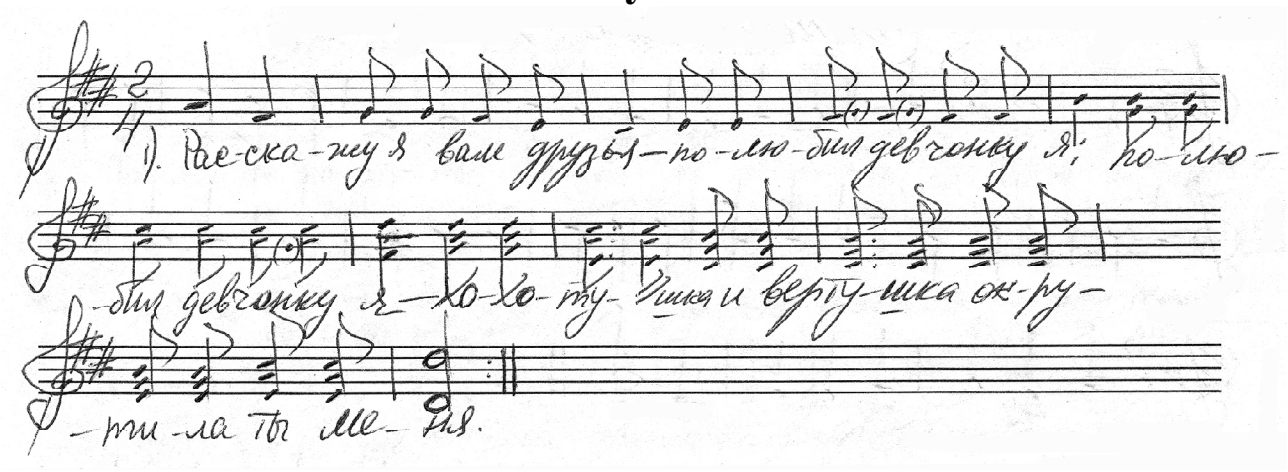
Долго не был я в родных своих краях,
Весь израненный в тяжелых был боях.
Но любовь ее дает мне силы жить,
До сих пор я не могу ее забыть.

Припев:
Ох, Любушку мою,
Ох, Любушку мою.

Как увижу я, прижму её к груди.
Расскажу, как долго был я к ней в пути.
Что такую в целом свете не найти,
От её любви не в силах я уйти.

Припев:
От Любушки моей,
От Любушки моей.

Хохотушечка моя



Расскажу я вам друзья!
Полюбил девчонку я,
Полюбил девчонку я.
Хохотушка и вертушка,
Окрутила ты меня.

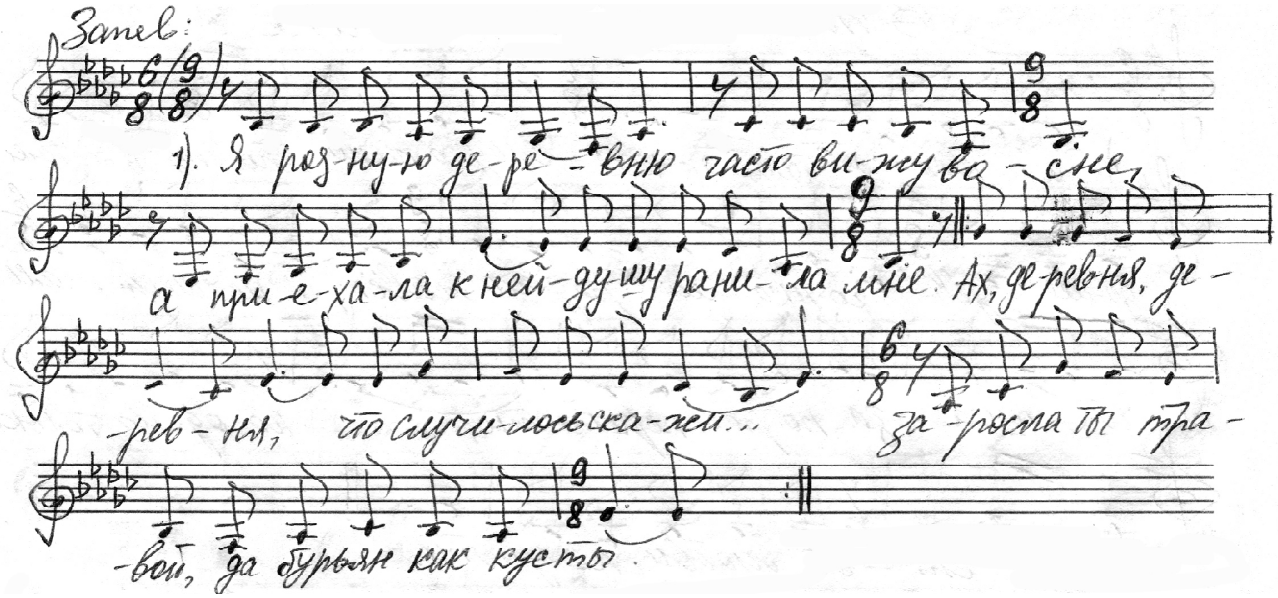
Провожал её домой,
На неё смотрел другой,
На неё смотрел другой.
Хохотушечка моя,
Не разлюбишь ли меня?

На меня она глядит –
Ничего не говорит.
Ничего не говорит.
У неё, у хохотушечки,
Сердечко не болит.

Вам похвастаю друзья:
Ох, счастлива жизнь моя!
Ох, счастлива жизнь моя!
Хохотушка и вертушка
Выйдет замуж за меня.

Закачу я пир горой!
Приглашу Вас всех домой!
Приглашу Вас всех домой!
Чтобы вы полюбовались
На достойный выбор мой!

Родная деревня



Я родную деревню
Часто вижу во сне,
А приехала к ней,
Душу ранило мне.

Припев:
Ой, деревня, деревня, что случилось, скажи?
Заросла ты травой, да бурьян как кусты.
Ой, деревня, деревня, что случилось, скажи?
Заросла ты травой, да бурьян как кусты.

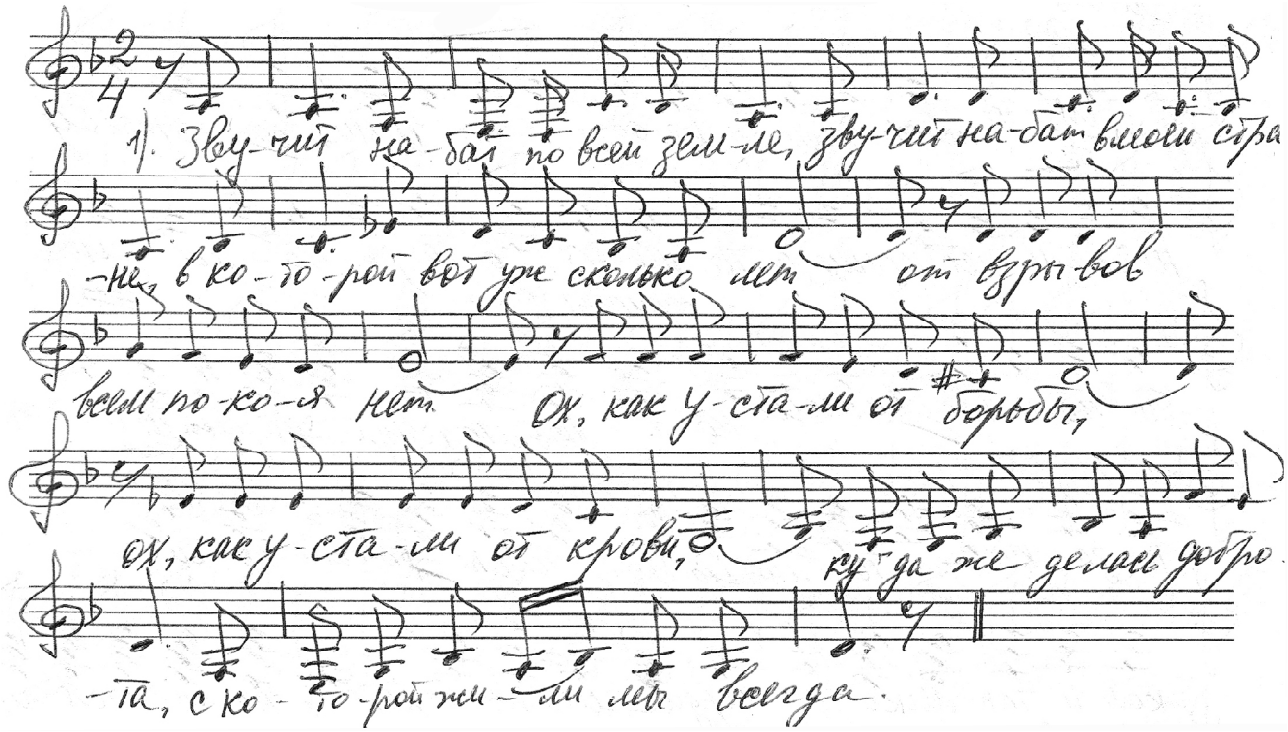
Припев.

Ох, и худо живет,
В той деревне народ.
То-ли люди не те,
То-ль хозяин не тот.

Припев.

Поклонюсь низко ей,
Я деревне своей.
И прошу я, прости,
За ошибки людей.

Звучит набат



Звучит набат по всей земле,
Звучит набат в моей стране.
В которой вот уж сколько лет
От взрывов всем покоя нет.

Припев: Ох, как устали от борьбы,
Ох, как устали от крови,
Куда же делась доброта,
С которой жили мы всегда?

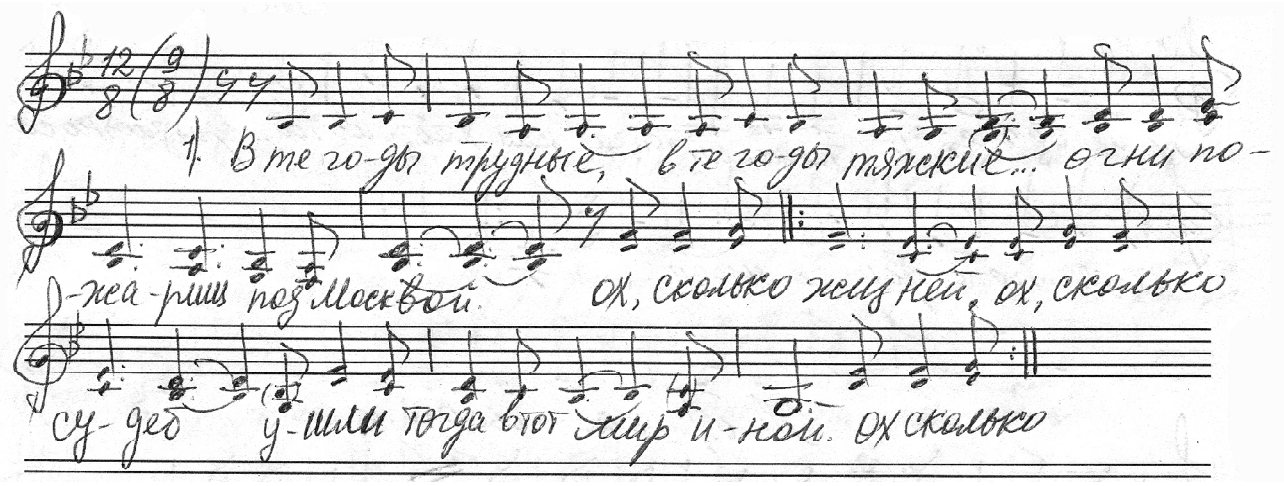
Ох, мир, зачем ты так жесток,
Покинув дети свой порог,
Забыты матери, отцы,
Что Вас хранили от беды.

Припев.

Прошу Вас, люди, поскорей
Откройте души для друзей.
И злоба черная тогда
К вам не вернется никогда.

Припев.

Памяти воинов-сибиряков



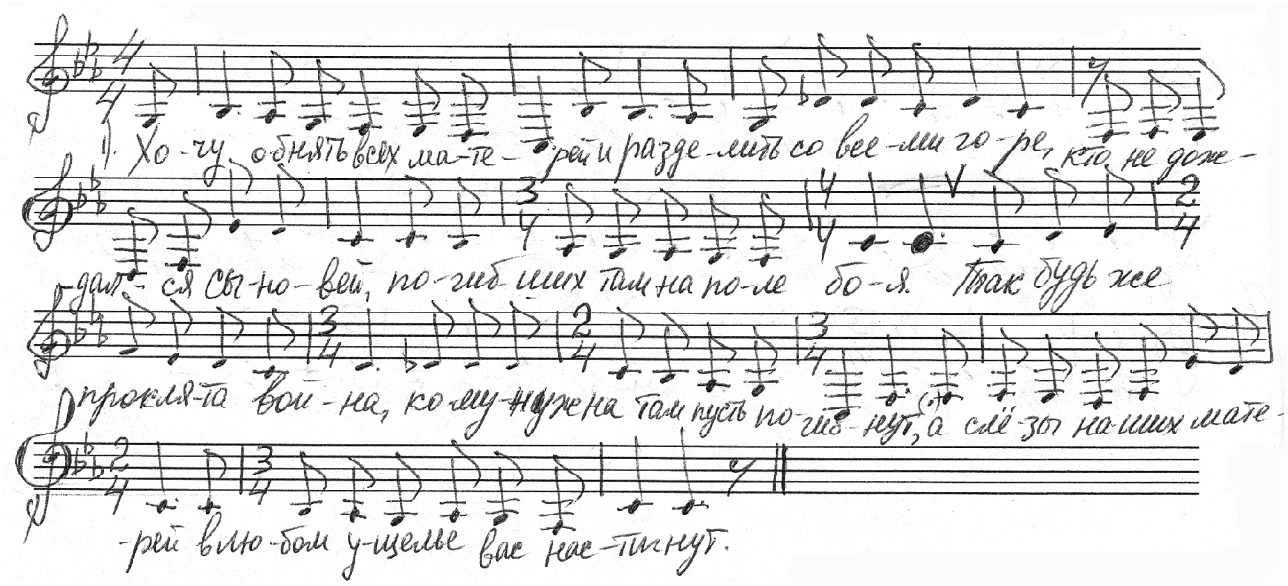
В те годы трудные,
В те годы тяжкие
Огонь пожарищ под Москвой.
Ох, сколько жизней,
Ох, сколько судеб.
Ушли тогда в тот мир иной.

В те годы трудные,
В те годы тяжкие
Земля изранена была в крови.
И наши матери
Все горе вынесли,
Остались верными своей любви.

Не забывай, страна,
Своих родных отцов,
Своих сынов и дочерей.
Они отдали жизнь
За землю русскую,
Чтоб нам спокойно жить на ней.

Поля бескрайние,
Луга раздольные,
И небо синее над головой.
Мы низко клонимся
За ваши подвиги,
Не забывают вас в стране родной.

Так будь же проклята война



Хочу обнять всех матерей,
И разделить со всеми горе,
Кто не дождался сыновей,
Погибших там, на поле боя.

Припев: Так будь же проклята война,
Кому нужна, пусть там погибнут,
А слезы наших матерей
В любом ущелье вас настигнут.

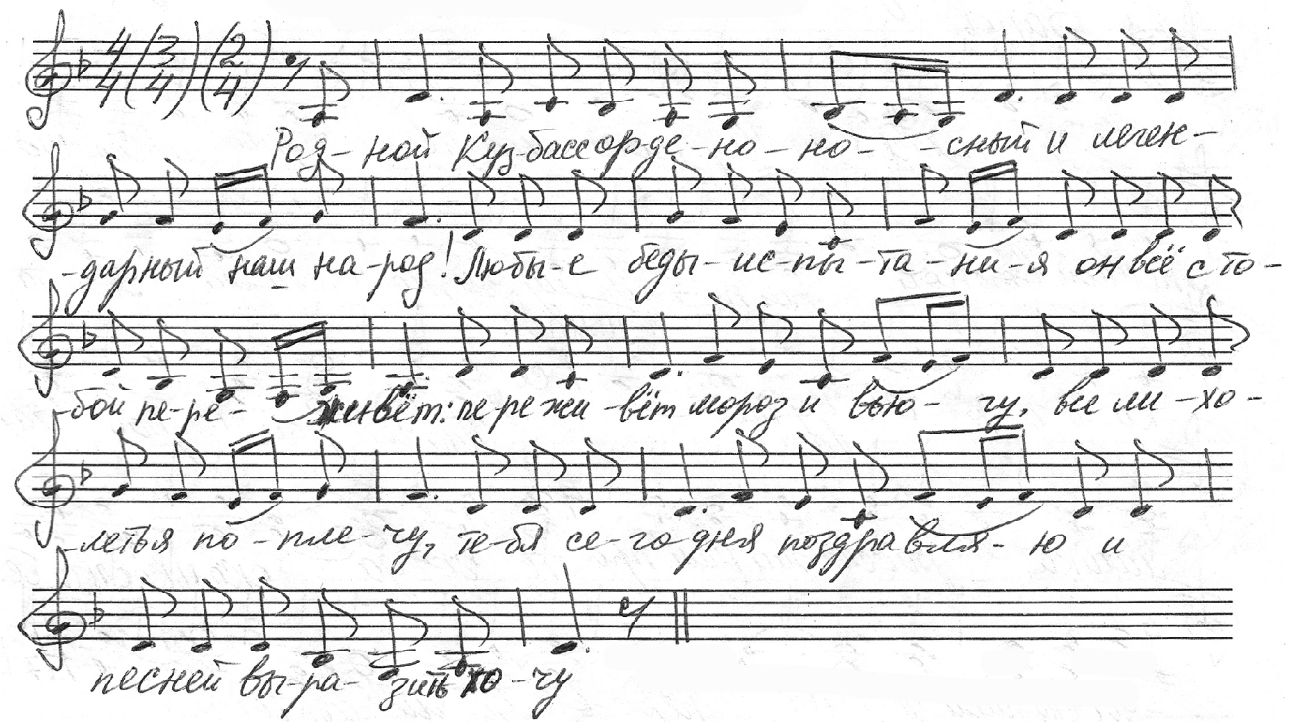
Растила мать его одна,
Всю силу и любовь вложила,
А с возвращения с войны,
На гроб цветы ему сложила.

Припев.

И так с надеждой будет жить,
Стоять и ждать у поворота,
Пока закроются глаза,
И в храм откроются ворота.

Припев.

Родной Кузбасс



Родной Кузбасс – орденоносный,
И легендарный твой народ,
Любые беды, испытания,
Он всё с тобой переживет.

Переживет мороз и вьюги,
Все лихолетья по плечу.
Тебя сегодня поздравляю,
И песней выразить хочу.

Горжусь жемчужиной Кузбасса,
Прокопьевск – город дорогой.
Я жду, когда зажгутся звезды
Над каждой шахтою родной.

Герои все шахтеры наши,
И металлурги хороши.
Поклон особый хлеборобам,
Вас поздравляю от души.

Сегодня песня льется звонко,
И сердце рвется из груди.
Люблю тебя, мой край Кузбасский.
Живи, Кузбасс! Живи! Живи!

Фотографии

Захаров В.М. и солистка хора З.М. Плаксина.

Большекерлегешский хор, 2009 год.

Большая семья Зои Михайловны Плаксиной, 2005 год.

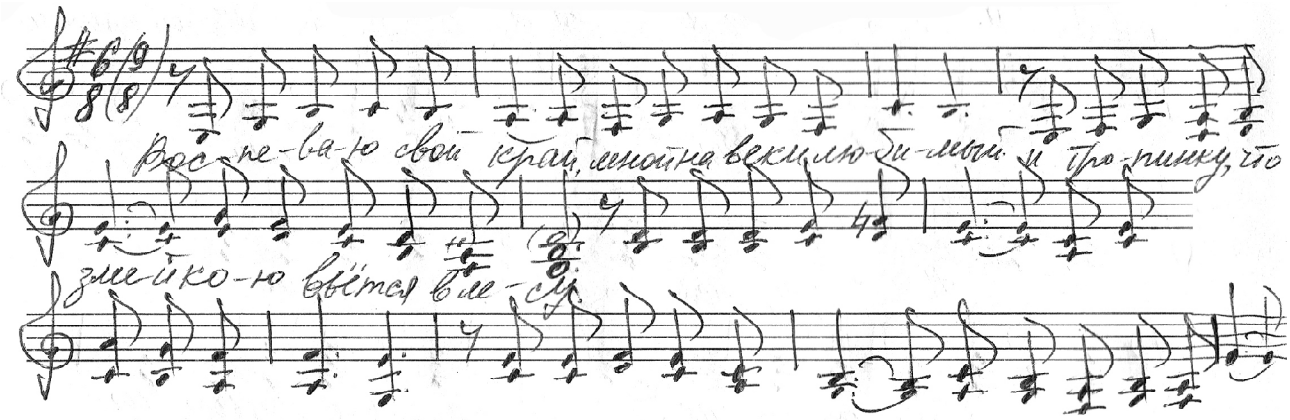
Выступление Большекерлегешского хора на Дне села, 2010 год.

На презентации Книги Памяти детей войны, 2010 год.

Выступление на презентации Книги Памяти детей войны, 2011 год.

Экспедиция “Живая старина” в гостях у Зои Михайловны, 2011 год.

Воспеваю мой край

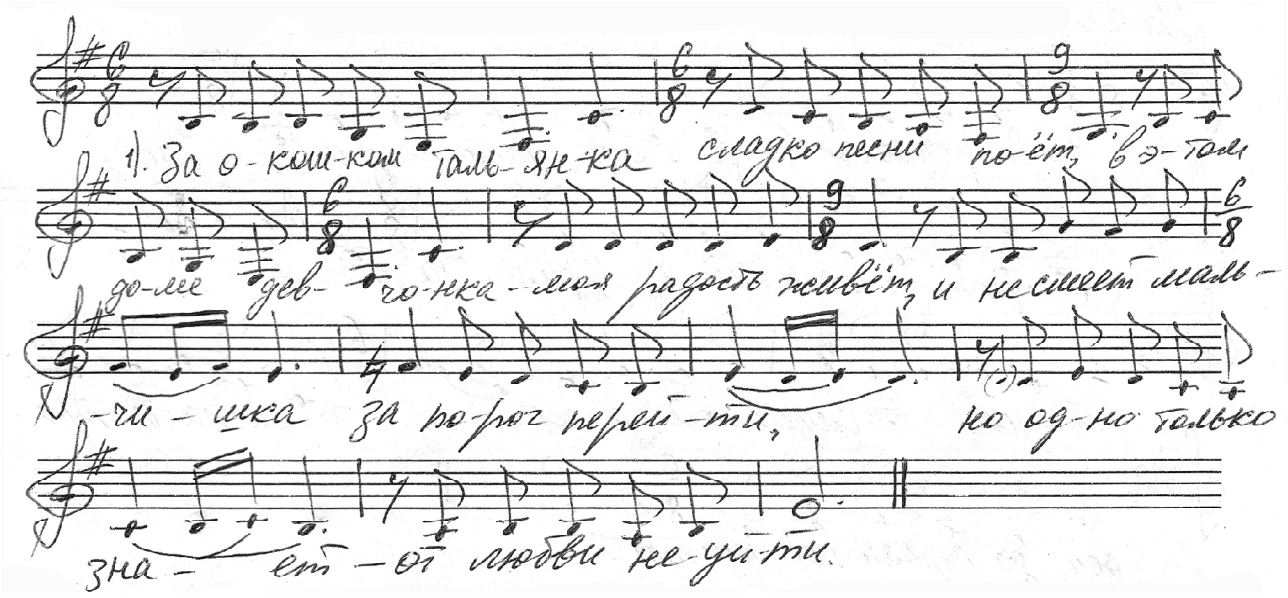


Воспеваю мой край
Я, навеки любимый,
И тропинку, что змейкою
Вьется в лесу,
И высокую рожь,
Можно в ней затеряться,
И друзей дорогих
Я всем сердцем люблю.

Воспеваю березку,
Воспеваю рябину,
И луга, что покрыты
Цветочным ковром,
И скамью, где грустит
Гармонист одиноко,
Серебристый ручей,
Что бежит за бугром.

Воспеваю я дочь,
Воспеваю и сына,
Чтоб завет мой во всем
И всегда берегли.
Чтоб ветра перемен
Душу не остудили,
И незримую нить
Оборвать не смогли.

Сергею Есенину посвящается



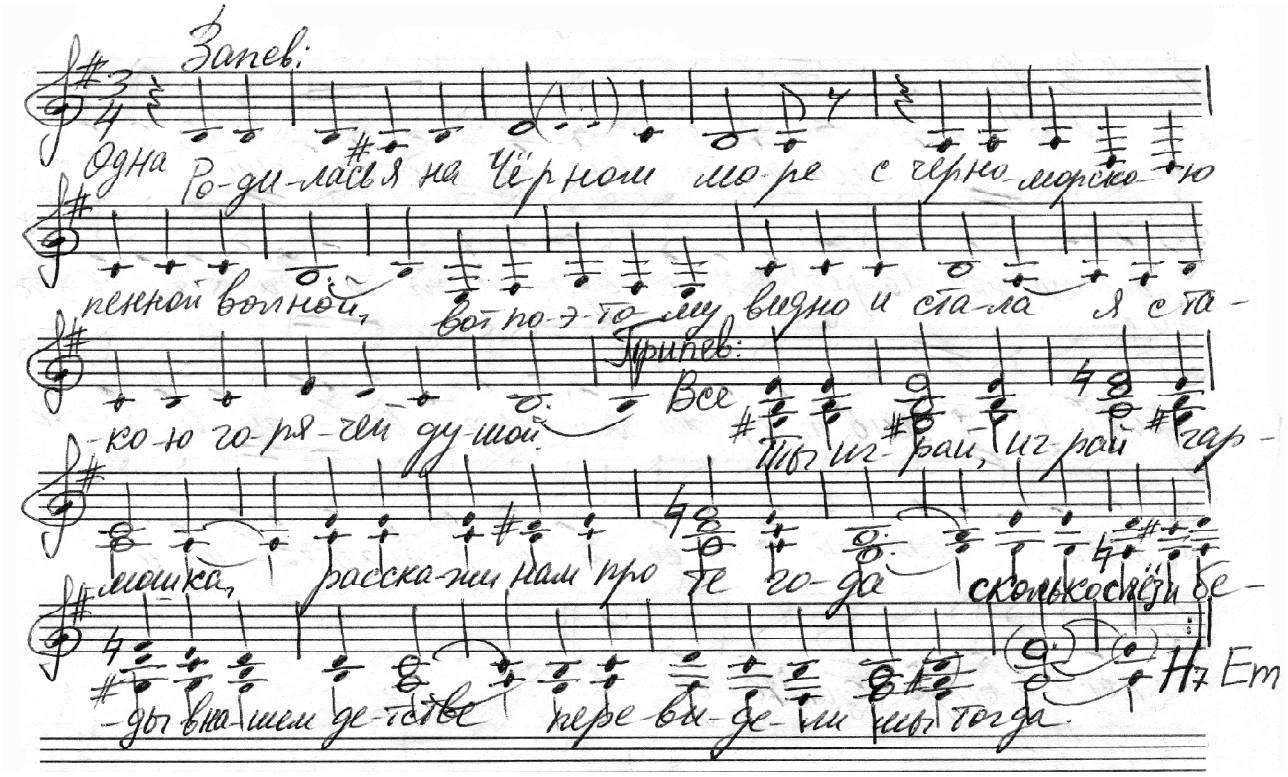
1. За окошком тальянка
Сладко песни поет,
В этом доме девчонка
Дорогая живет.
И не смеет мальчишка
За порог перейти,
Но одно только знает -
От любви не уйти.

2. Если любишь, родная,
Выходи поскорей,
Своим взглядом лучистым,
Ты меня обогрей.
И тальянка зальется,
Уводя нас к реке,
Где цветы полевые,
Где костер вдалеке.

3. Посидим, помечтаем
Мы с тобой над рекой.
Как Есенин гулял
Здесь, тальянка, с тобой.
А березка напомнит,
Нам листвой шелестя,
Как девчонку родную,
Обнимал он меня.

4. Как любил он Россию,
Как деревню любил.
Сколько песен чудесных
Про тальянку сложил.
И народ его помнит.
Сколько лет не пройдет -
Белокурый мальчишка
В нашем сердце живет.

Родилась я на Черном море



Родилась я на Черном море
Черноморскою пенной волной.
Вот поэтому, видно, и стала
Я с такой вот горячей душой.

Припев: Ты играй, играй, гармошка,
Расскажи нам про те года,
Сколько слез и беды в нашем детстве
Перевидели мы тогда.

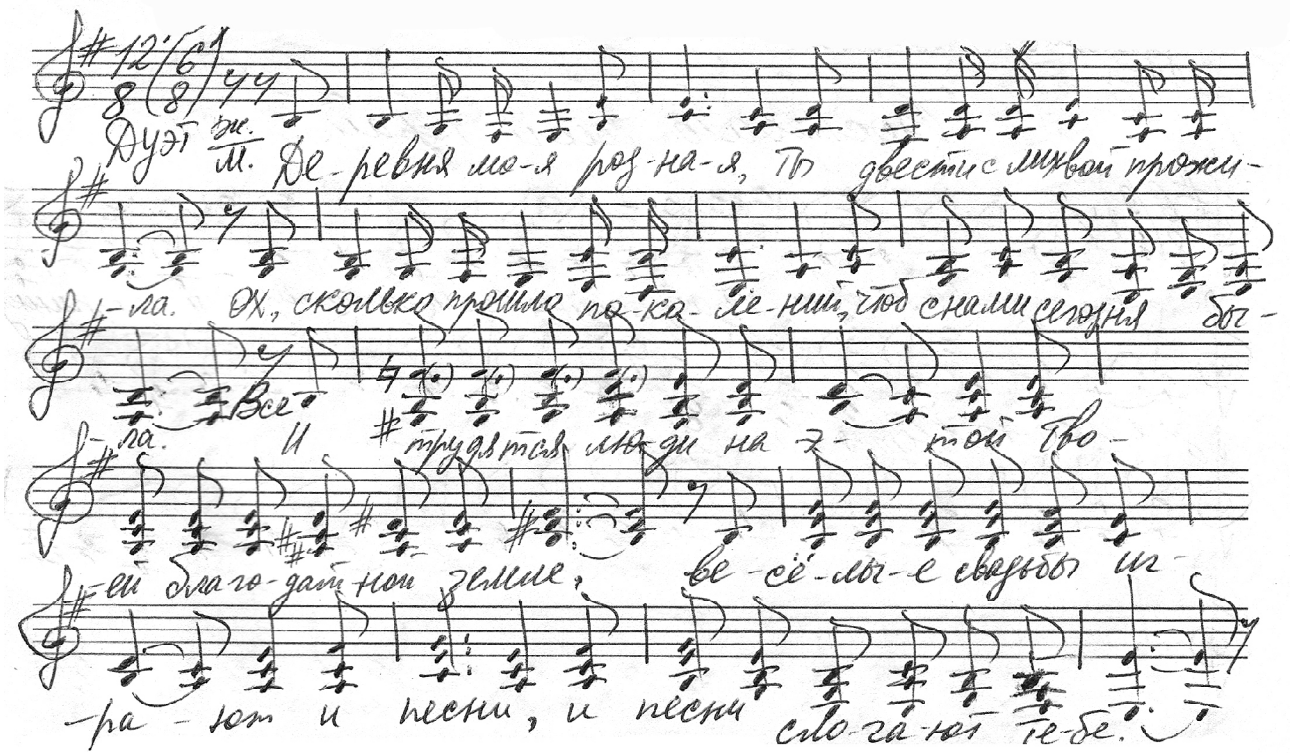
Никакая беда не сломила,
Только воля стала сильней.
Вот поэтому жизнь подарила
Мне хороших и добрых друзей.

Припев.

Все прошло, улетело с годами,
Лишь осталась память одна.
Так давайте-же выпьем, родные,
Так давайте-же выпьем, друзья.

Припев.

Деревня моя родная



Деревня моя родная,
Ты двести с лихом прожила.
Ох, сколько прошло поколений,
Чтоб с нами сегодня была.

Припев: И трудятся люди на этой,
Твоей благодатной земле,
Веселые свадьбы играют,
И песни слагают тебе.

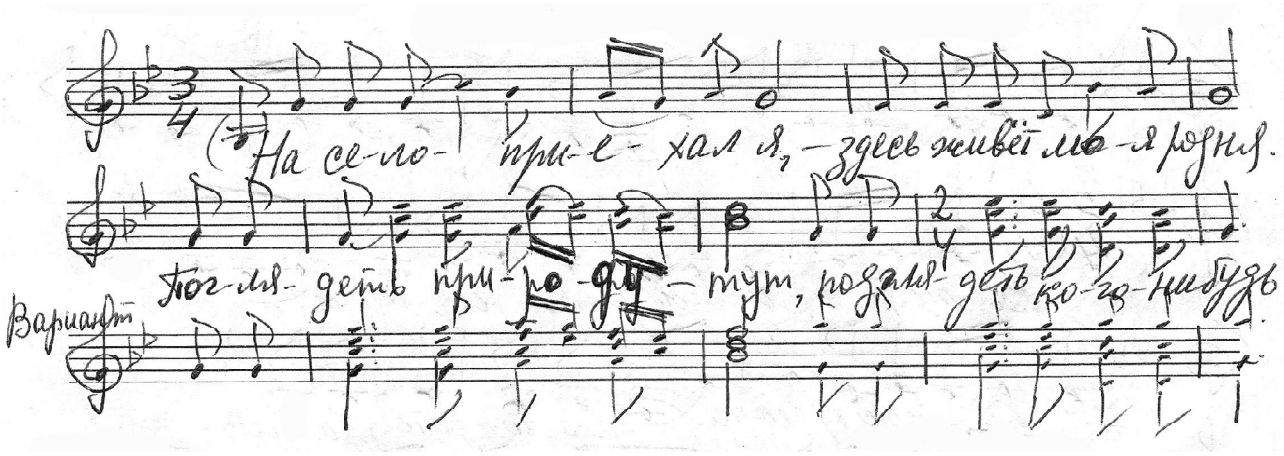
С одной стороны окружает
Тебя вековая тайга,
С другой стороны протекает
Чумыш – голубая река.

Припев.

Я часто сижу, вспоминая,
Как жил и трудился народ:
Вручную пахали и жали,
А в праздник звучал хоровод.

Припев.

На село приехал я



На село приехал я,
Здесь живет моя родня,
Поглядеть природу тут,
Поглядеть кого-нибудь.

Растут сосны на бугру,
Поют девки на лугу,
Поют девки, на лугу,
Собирая ягоду.

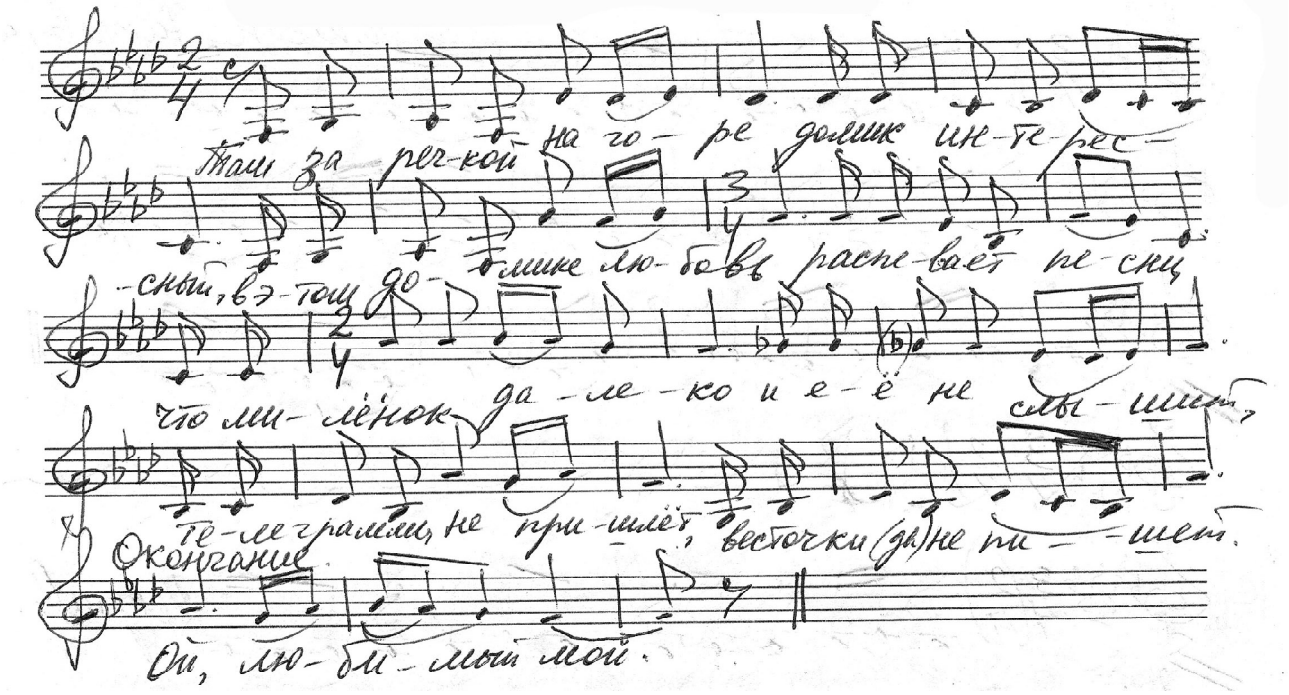
Ты девчат не завлекай,
Да к работе привыкай,
Не забудь, свояк родной,
Здесь деревня, а не рай.

Ты видал кино, Федот,
Как вареник прыгал в рот,
А ты рот не разевай,
Да корову покупай.

С зорькой будешь ты вставать,
Да корову выгонять.
И забудешь, нам поверь,
Телевизор ты включать.

На село приехал я,
Здесь живет моя родня,
Поглядел, как здесь живут.
Ох, нелегкий сельский труд!

Любимый мой



1. Там за речкой на горе,
Домик интересный.
В этом домике Любовь,
Распевает песни.
Что любимый далеко,
И её не слышит,
Телеграммки не пришлет,
Весточки не пишет.

Ой, любимый мой,
Весточки не пишет.

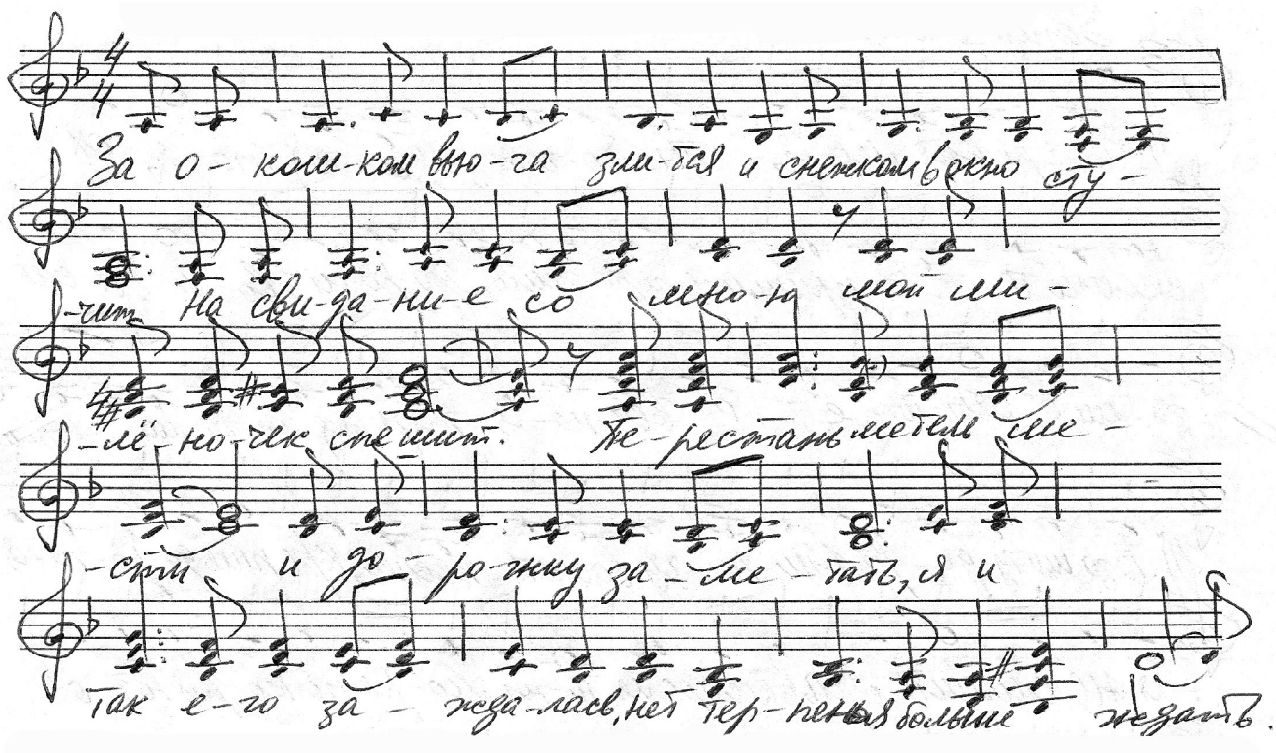
2. Ну, запомни, я теперь,
Зря страдать не буду,
Полюблю я паренька,
И тебя забуду.
Ну, а ты потом поймешь,
Дорогой любимый,
Что такую не найдешь,
Станешь ты унылым.

Ой, любимый мой,
Станешь ты унылым.

3. Вспомнишь домик на горе,
А под горкой речка.
Знаю точно, дорогой,
Заболит сердечко.
Но не будет больше той,
Что тебя любила,
И с хорошим пареньком
Про тебя забыла.

Ой, любимый мой,
Про тебя забыла.

За окошком вьюга злится



За окошком вьюга злится
И снежком в окно стучит.
На свидание со мною
Мой миленочек спешит.

Перестань, метель, мести
И дорожку заметать,
Я и так его заждалась,
Нет терпенья больше ждать.

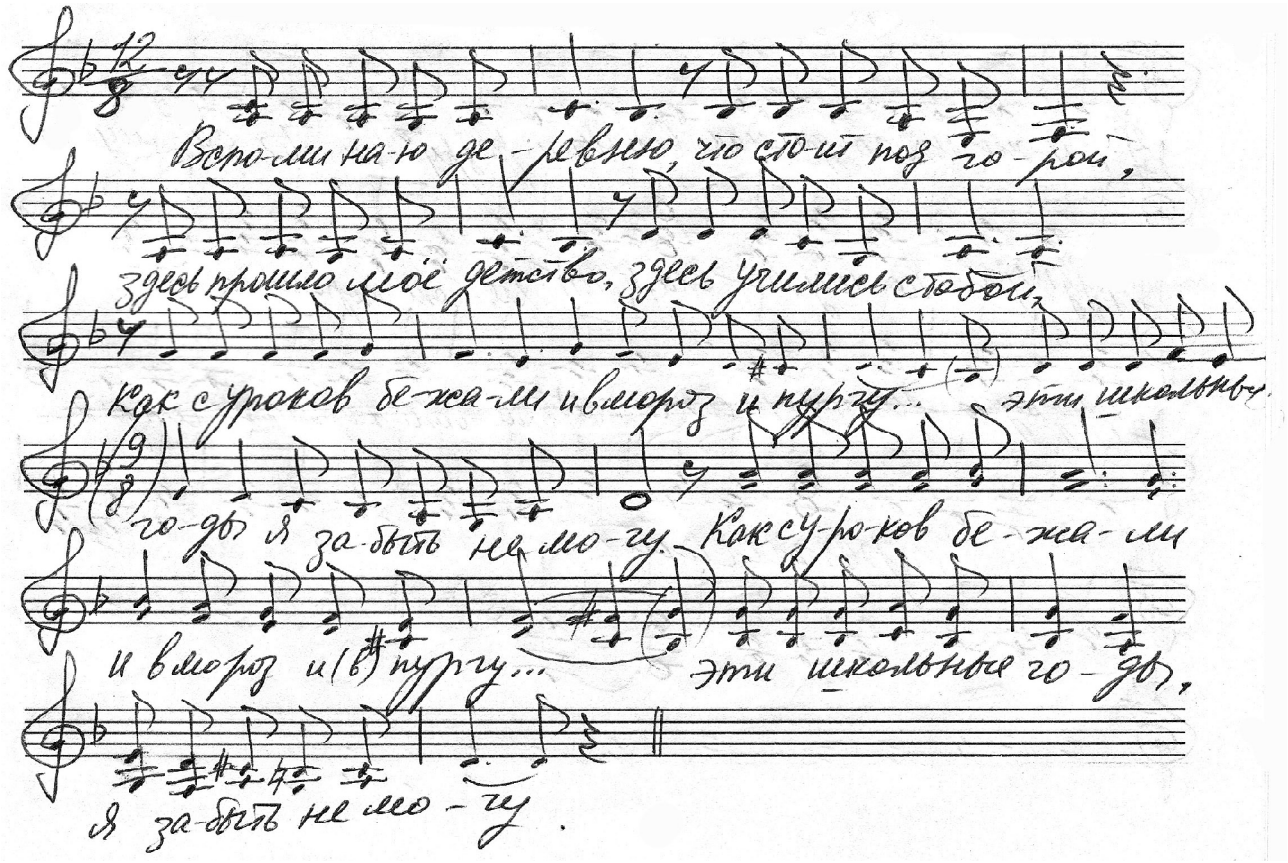
Незаметно ночь промчалась
И запели петухи,
Промолчали мы с миленком
До самой до зари.

Ой, метель, метель, мети,
Заметай дорожку, двор,
Может милый мой решится
На серьезный разговор.

За окошком вьюга злится
И снежком в окно стучит,
На свидание со мною
Мой миленочек спешит.

Перестань, метель, мести,
И дорожку заметать,
Мы с миленочком решили,
Нынче свадебку сыграть.

Вспоминаю деревню

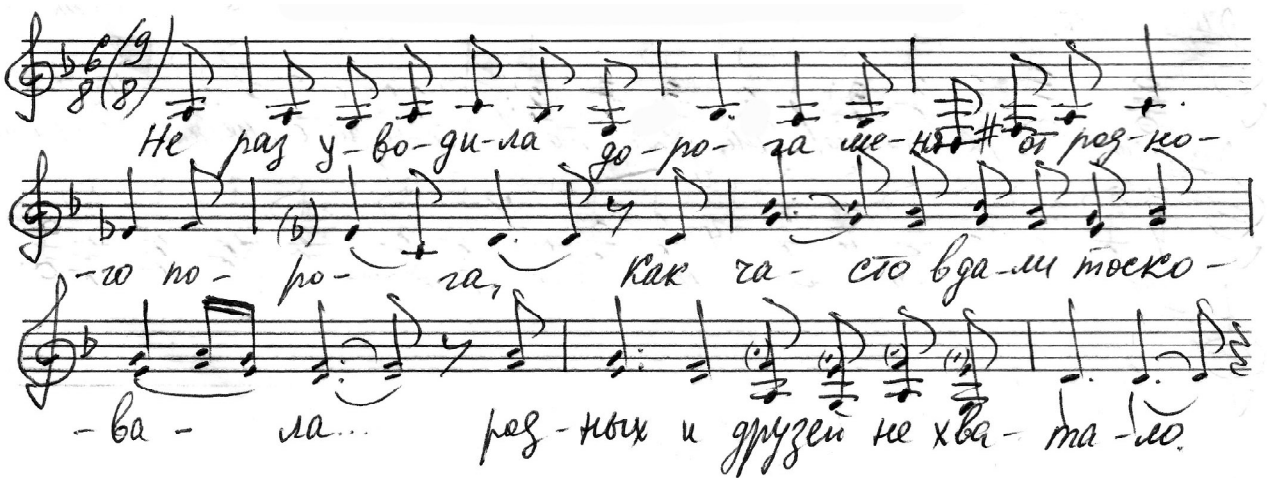


Вспоминаю деревню, что стоит под горой.
Здесь прошло мое детство, здесь учились с тобой.
Как с уроков бежали и в мороз, и в пургу.
Эти школьные годы я забыть не могу.

Как старались, трудились, чтобы так – с огоньком.
Как желали влюбиться, чтоб навеки потом.
Как на танцы бежали и в мороз, и в пургу,
Эти юные годы я забыть не могу.

Если б юность вернулась хоть на день, хоть на час,
Чтобы встретиться вместе хоть один еще раз.
Но такого не будет, ни за что, никогда,
Эти юные годы унеслись навсегда.

Воспоминание



Не раз уводила дорога
Меня от родного порога.
Как часто вдали тосковала,
Родных и друзей не хватало.

Припев:
А ночью мне снилась речка,
У старого дома крылечко.
Как мама меня провожала,
Вслед долго рукой мне махала.

Ах, если б тогда понимала,
Как маме меня не хватало!
И как разрывалось сердечко,
Оставшись одной на крылечке.

Припев.

Как поздно мы все понимаем,
Когда мы свой век доживаем,
Когда нам ночами не спится,
И хочется снова родиться.

Припев.

Деревня моя

Запев I-го купл.

1) Де-ревня мо-я, ты бо-гом за-бы(та) та-я, ох

сколько те-бе пришлось пере-жить... до-ро-ги тво-и все сме-

-за-ли о-мы-ты-е и веч-на-я грязь под но-га-ми сто-ит.

4) В за-щиту де-ревни хо-чу воспеть песней, кре-пись до-ро-га-я те-

-бя не сломить, пусть в космос ле-та-ют, мо-ря по-ко-ря-ют, о-

-дно только знай, без те-бя не прожить.

2) В тя-жё-лых го-ди-нах вой-ны и раз-ру-хи, ты са-му-ю

трудную но-шу несла, и(ты) хле-бом кор-ми-ла со-

-лда-та во-ко-пах, са-ма го-то-да-ла стране помог-

-ла. Ты хле-бом кор-ми-ла сол-да-та во-ко-пах, са-

-ма го-то-да-ла стра-не помогла.

Деревня моя, ты Богом забытая.
Ох, сколько тебе пришлось пережить.
Дороги твои, все слезами омытые.
И вечная грязь под ногами стоит.

В тяжелых годинах, в войне и разрухе.
Ты самую трудную ношу несла.
Ты хлебом кормила солдат и в окопах.
Сама голодала, стране помогла.

Наверно поэтому люди в деревне
Душою просты, а сердцем чисты.
Прошу же я всех: “Обратите внимание
На эти, разрушены нами, мосты”

В защиту деревне хочу воспеть песней.
Крепись, дорогая, тебя не сломить.
Пусть в космос летают, моря покоряют.
Одно только знай, без тебя не прожить.

Большекерлегешский хор.

Песня о районе

Запев:

1. Над Прокопьевским рай-о-ном за-ря свет-ёт, ко-ло-
-сится рожь густа-я, ду-ша по-ёт И прихо-дит
ра-дость к нам в ка-ждый дом, и тепло, и счастли-во жи-вёт-ся
Пр.
в нём. Ой, ре-бя-та! Ой, девча-та! Го-во-рите мне (нам) всегда...
от че-го в рай-о-не ла-дно?! Так же-

Запев

2. На по-лях бескрай-них на-ших кораб-ли и-дут, кани-
-та-ны мо-ло-ды-е раз-го-вор ве-дут...
что бо-га-ты у-ро-жай наш, знает стар и мал,
Припев тот же
хо-зяйством управ-ля-ет наш Адми-рал

3. И за-сы-пем у-ро-жай наш в закро-ма-ва-
-и, и бо-га-тым у-ро-жа-ем все гор-дим-ся-мы!
Что живёт в районе на-шем бо-га-тырь на-род!
Припев тот же
всех сегод-ня приглаша-ем в дружный хоровод

Над Прокопьевским районом заря встает,
Колосится рожь густая, душа поет.
И приходит радость к нам в каждый дом,
И тепло и счастливо живется в нем.

Припев:
Ой, ребята, ой, девчата,
Говорите мне всегда.
Отчего в районе ладно,
Так желает наш Глава.

На полях бескрайних наших корабли идут,
Капитаны молодые разговор ведут.
Что богатый урожай наш - знает стар и мал,
А хозяйством управляет наш адмирал.

Припев.

И засыпаем урожай наш в закрома свои,
И богатым урожаем все гордимся мы,
Что живет в районе нашем богатырь-народ,
Всех сегодня приглашаем в дружный хоровод.

Припев.

Семья. 2007 год.

К юбилею

Ну, что, сестра, прошли года
И мы с тобою постарели.
Но жизнь не прожитая зря -
Мы многое преодолели.

Давай немного вспомним о войне,
Как выросли мы в сказочной стране,
И как везли в телячьих нас вагонах,
Как мать пекла лепешки на перронах.

А паровоз шел тихо-тихо,
Как будто знал, что горе впереди.
Ты посиди, родной, подумай,
Обдумай все и отдохни.

И часто в поле был отбой,
Чтоб каждый справился с нуждой.
Как грубо с нами обращались,
В чем виноваты были мы,
Что враг пошел с равной силой,
Мы стали жертвою войны.

Ну вот, немного помечтали,
Я детство вспомнила твое,
И помню все твои посланья,
И вспомнила желание мое.

Шеф-поваром ты стать мечтала,
Исполнилось желание твое.
А я мечтала стать артисткой,
И я считаю тоже повезло.
Тебе в войну хлебнуть досталось,
А мне после Победы все сполна,
давай не будем подводить итоги,
Ведь виновата милая война.

Давай забудем грустное, родная,
Ведь выжили, а значит - победили,
И посмотри, каких детей
Красивых мы с тобой родили.

Сестра Зоя. 2003 год.

Статьи газеты «Сельская новь» о Плаксиной З.М.

1. Бабушкина Н. Душой напетые мотивы// С.Н. – 2007. - №25. – 3 апреля. – С.3.
2. Климова Д. Земле хлеба и угля – 83 года// С.Н – 2007. - №82. – 23 октября. - С.1.
3. Коллектив хора. У ведущей солистки хора – юбилей// С.Н. – 2010. - №10. – 11 февраля. - С.7.
4. Лобышева Н. По жизни с песней// С.Н. – 2005. - №52-53. – С.2.
5. Матвеев А. Хор – понятие социальное// С.Н. – 2004. - №20-21. – 20 февр. – С.8.
6. Рыбинцева Л., Тузовская Г. Живет народ, творит …//С.Н. – 2002. - №29. – 12 апреля. – С.5.
7. Савинцева А. Песней жизнь воспеваем//С.Н. – 2010. - №20. - 25 марта. – С.1.
8. Тузовская Г. В песне останемся мы// С.Н. – 2004. - №31. – 16 марта. – С.3.

Зональные смотры

Живёт народ, творит...

Самодеятельное художественное творчество всё более осознаётся обществом как важная сфера культуры. Управление культуры считает первостепенной задачей сохранить и развить культурные традиции района. Одной из таких традиций являются смотры художественной самодеятельности. В этом году он проходит в рамках фестиваля народного творчества «Живи и процветай, мой край родной!» и посвящён 60-летию образования Кемеровской области.

Сначала прошли зональные смотры в сёлах Терентьевское и Карагайла. В этих смотрах участвовали коллективы художественной самодеятельности из 19-ти клубных учреждений. Были представлены различные жанры самодеятельного творчества – академическое, народное и эстрадное пение, фольклор, художественное чтение, инструментальные и танцевальные жанры.

Смотр всегда предоставляет уникальную возможность проявить себя. На одной сцене выступали ветераны клубной сцены, коллективы художественной самодеятельности Яснополянского, Новосафоновского, Шарапского, Калачёвского, Каменноключевского, Большекерлегешского, Бурлаковского Домов культуры. И наряду с ними показывали своё творчество коллективы, которые после длительного перерыва вновь вышли на сцену – из Карагайлы, Октябрьского, Смышляева, Верх-Егоса.

Прежде всего, хочется отметить, что в районе есть такие руководители коллективов, которые умело и грамотно обращаются с музыкально-песенным репертуаром. Это прежде всего В.М. Захаров – руководитель хора русской песни из Большого Керлегеша, А.Я. Шотт и его ансамбль русской песни из Новосафонова, И.И. Мишкина и хор из Терентьевского, Р. Шайхатаров и мужское трио из Шарапа.

Но мнение специалистов было общее: в целом уровень подготовки коллективов был ниже, чем в прошлом году. Чем это объяснить? Может быть, тем, что недостаточно репетировали, нет стабильного состава некоторых коллективов.

Порадовало выступление Большекерлегешского хора. Все номера, исполненные этим коллективом, были разноплановые. Само присутствие аккапельного произведения (пение без музыкального сопровождения) уже говорит о хорошем уровне подготовки, чего хотелось бы пожелать и другим коллективам.

По-новому зазвучала самодеятельность Севского Дома культуры с приходом хормейстера Н. Беловой. Приятно звучат академические произведения. Состав севского коллектива значительно омолодился. Это мы только приветствуем.

Прижилась в районе ещё одна добрая традиция. Со сцены вновь звучали авторские песни. З. Плаксина из Большого Керлегеша и Т. Сарина из Бурлаков исполнили свои песни настолько проникновенно, что наверняка не оставили равнодушным ни одного зрителя.

Фольклор – явление уникальное. Он наполняет наш мир особой красотой и гармонией. И подтверждением тому явилось прекрасное выступление семейного фольклорного ансамбля «Левониха» из Большой Талды.

Трогательно и талантливо выступали дети из эстрадной студии «Соловушка» (Бурлаки) и из Новосафонова.

Смотр-конкурс выявил также, что некоторые клубные учреждения не уделяют должного внимания танцевальному жанру. Количество коллективов, работающих в этом направлении, уменьшилось, а качество исполнения таково, что можно сказать: танцевальное искусство у нас в районе «приказало долго жить». Хотя, конечно, есть исключения.

Это танцевальный коллектив «Сюрприз» из Бурлаковского Дома культуры, руководит которым С.Ю. Скирман. Светлана Юрьевна – грамотный, опытный специалист, профессионал, которая опирается не только на знания хореографического искусства, но включает и фантазию балетмейстера. Поэтому все её постановки – не механический перенос танца с записи, а воплощение собственных задумок. Особенно это заметно в тематических танцах. Хореографическая постановка «Покушение на разум» наполнена гражданским звучанием. Посредством танца поднимается вопрос о наркомании. Это, несомненно, лучший танцевальный коллектив района.

Хотя и в «Сюрпризе» заметно снижение качества исполнения, но тому есть объективная причина. Ушёл состав танцоров, который занимался 5-6 лет. Девочки выросли, закончили школу и уехали учиться дальше. А новому составу нужно время для того, чтобы набраться опыта и мастерства.

Снизили качество исполнения по этой же причине ансамбль танца «Радуга» из Большой Талды, руководит которым В. Майер, танцевальная группа «Грация» из Терентьевского (Е. Мосягина). Но здесь ещё чувствуется некоторая спешка. Невозможно поставить танец за месяц-полтора. Танец требует кропотливой хореографической отработки, а значит знания и умения балетмейстера.

Жаль, когда фантазии балетмейстера хватает только на постановку одноплановых танцев, например, восточных, как это делает Елизавета Мосягина. Эти танцевальные зарисовки требуют особой артистичности, короче: «Восток – дело тонкое...»

В заключение хотелось бы сказать ещё об одной стороне смотра. Ни один праздник сегодня невозможен без финансовой помощи, без поддержки руководителей. И хорошо, что у нас есть такие руководители, которые относятся к нашим проблемам с пониманием.

Мы благодарны таким главам сельских администраций, как Т.Т. Малаева (Большеталдинская), Л.Н. Ларионова (Сафоновская), О.П. Мельник (Терентьевская), Н.А. Мисякова (Севская), В.Ф. Антонов (Михайловская), Коваль В.Ф. (Лучшевская). Но есть и другие факты. Так, коллектив художественной самодеятельности из Плодопитомника из-за отсутствия транспорта не смог приехать на смотр.

Несмотря на бедность нашей культуры, неизменными остались те, кто служит искусству, рассчитывая лишь на одну плату – признание народа. И пока в сёлах существует художественная самодеятельность, культуре быть и крепнуть.

Л. РЫБИНЦЕВА,
Г. ТУЗОВСКАЯ,
методисты управления культуры.

НА СНИМКАХ: С. Скирман со своим танцевальным коллективом; поёт З. Плаксина.
Фото А. КРАВЧЕНКО.

Матвеев А. Хор — понятие социальное // Сельская новь. - 2004. - 20 февраля.

«Мой костер в тумане светит, искры гаснут на лету...» Комната в деревенском клубе не самая большая: звук, зажатый стенами и потолком, мечется от плоскости к плоскости, резонирует и, не найдя выхода, возвращается к поющим громкими аккордами. Даже если полностью отключить уши - услышишь кожей. Всего-то десять голосов, а будто хор Пятницкого приехал в Большой Керлегеш, притаежный поселок нашего района.

Лучше бы, конечно, распеваться в зрительном зале. Но холод не самый большой помощник при хоровом пении. В морозы даже баян не выдерживает, и его медные голоса начинают отдавать железом. Сегодня в комнатке не очень холодно: понимая безвыходность положения перед предстоящими марто-майскими концертами, решились-таки подключить электро-буржуйку.

А художественный руководитель В. М. Захаров все равно недоволен: «У меня концертный баян, ему нужна постоянная температура и влажность не выше, не ниже. «Козла» врубаем, а он воздух сушит - голоса не звучат как надо».

«...Ночью нас никто не встретит, мы простимся на мосту...»

- Трофимыч, я уже объяснил: в хоровом пении цепное дыхание, набрал воздуха - и дальше, - Валерий Михайлович пытается уже, похоже, в сотый раз вдолбить задохнувшемуся усатому тенору, как работают легкие в русском народном хоре. - Бери дыхание, не надо мне этого, чтобы глаза на лоб лезли...

Кстати, о костюмах. Деревенские артисты уверяют, что выросли в них. Эти сарафаны и косоворотки были пошиты в стародавние времена для кряжовщиков и сучкорубов местного, некогда процветавшего лесхоза. С тех пор самодеятельные певцы занимают самые высокие места в районе и надеются, что кто-нибудь посочувствует затрапезному виду их старорежимных костюмов.

...Две «малолитражные» собачонки мирно дремлют под ногами, подрыгивая лапами. Они - элита местной керлегешской уличной своры; как же, вращаются в музыкальных кругах, пинком открывают двери клуба, и никто не гонит - свои. Михалыч, правда, партию не дает, зато и не ругает - много ли нужно собаке для счастья. А на других покрикивает.

- Так, поем: ба-ры-ня-ба-ры-ня... Вы чего сейчас изобразили? «Ня» звучит не так - сливаетесь с альтом. - Захаров выстраивает аккорды, быстро выправляя голоса тех, кто нечаянно брал ноту на «пол-кирпича» выше или ниже. Захаров любит чистоту звука, характерный для народного пения тембр, правильные акценты.

Хор у Валерия Михайловича хотя и деревенский, но не колхозно-посиделковый. Даром что звание народного присвоили. Жаль, партий иногда не хватает. Уходят помаленьку голоса. Навсегда. Местное кладбище в последнее время стало составлять хору серьезную конкуренцию. Уже четверым крест православный на певческой карьере поставили. Теперь молчат, лишь сосны над ними, особенно в ветреную погоду, затягивают свою партию.

Проводили в последний путь баса. Нет больше Е.И.Карабарина. Ушла А.И. Чичендаева, второй голос - по той же дороге. Не стало первых голосов - О. И. Першиной, А. И. Марковой. Замена приходит, конечно, но с меньшей скоростью. И каждый год «голоса» клянутся друг дружке: все, вот до лета дохожу, а там огород, корову гонять в стадо, сенокос; осенью больше не вернусь, что-то хворь одолевать стала. Первые белые мухи полетели - потянулись назад в клуб. Крепко, видать, на песню «подсели», без нее ломка начинается. Дома на печи сидючи не больно-то поется, да и голосов для аккорда не хватает. У внучки вон свои песни: «Я буду вместо нее твоя невеста, честная - е».

Захаров тоже песню затягивает вторым голосом: «Все, последний год отхожу и больше не буду. Я уже на пенсии, можно и отдохнуть. К тому же здоровье пошаливает. Только вот коллектив бросать жалко - такие люди замечательные, столько лет пели...»

А как только понедельник-среда-пятница приходят, срабатывает павловский рефлекс - ноги сами несут в клуб знакомой дорогой. И сам себя уговаривает: ладно, этот год еще поработаю, а там...

В.А. Чухвачев - единственный на весь хор бас. Жалко, умер Евгений Иванович Карабарин, вдвоем бы сподручнее нижние голоса большой октавы брать. Вспоминал-вспоминал, когда впервые пришел петь в Дом культуры, да так и не вспомнил. То уходил по семейным обстоятельствам, то возвращался. Лет пятнадцать набегает.

Ольга Савинцева по меркам захаровского хора совсем еще зеленая - всего-то стажу семь лет. Не намного больше и у сельского фельдшера И. А. Лопуховой. Правда, ее певческие упражнения продолжаются и дома - внучки пристают: «Баб, давай споем?» - «Ну, давай: напилася я пья-а-ана, не дойду я до до-о-ому...». Вот чего-то нравится им эта песня.

С. П. Арлинекова по званию - старшее сопрано Большого Керлегеша. Певческий стаж на народную артистку, пожалуй, потянет - двадцать пять лет. Здесь не напоется - дома продолжает. З. М. Плаксина как ушла на пенсию, занялась сочинительством. Пишет слова, придумывает мелодию. Придет к худруку, напоет... Валерий Михайлович только успевает за деревенским композитором аранжировки писать. Один раз даже вечер провели на песнях Зои Михайловны.

Петровы ходят в клуб вдвоем. Мария Григорьевна начинала свою песенную карьеру здесь, в Керлегеше. Сначала в школе, а потом в колхозном клубе. Школу построили новую. Сельский Дом культуры тоже сменил адрес, но уже успел состариться - хоть еще один строй, а она все поет. Скоро с дедом золотую свадьбу отметят, и у песен ее тоже золотой юбилей будет.

Муж Юрий Викторович, наоборот, начинал петь в самом большом культурном городском учреждении - Прокопьевском ДК имени Артема. Когда же пошел в армию, думал, что песенный стаж года на четыре прервется. Но...

- В учебке командир выстроил нас, - вспоминает Петров, - кто умеет петь? А я притаился, молчу. Но кое-кто знал меня по Прокопьевску, говорят, мол, Петров поет. Так и стал запевалой. Вдругорядь его сдали опять свои, когда служил в

Германии. Там уже пел не только в строю, но и на вечерах советско-германской дружбы. А однажды угораздило даже спеть в немецком хоре. Чухвачев, Плаксина, Петровы... Вот такая она, керлегешская «фабрика звезд».

Отдельная история и у тенора П. Т. Осипова. С годами и клуб не очень-то молодеет, а уж человек... Шевелюра поседела, поредела и только усы так же лихо, будто пассатижами, закручены. Эти усы знают во всем Прокопьевском районе и одноименном городе. Бабы в деревне смеются: «Наш Трофимыч, как есть, с усами родился».

Осипов - это ум, честь, совесть и бессменная, как сейчас говорят, подтанцовка хора. И главный чечеточник района. Никто не учил, самоучкой освоил. Еще не родился, а чечетку уже пяткой выбивал в утробе. Кренделя у него особые, ни с кем не спутаешь - среднеарифметическое между латиноамериканским «степом» и русской «бабочкой». Свой почерк. Поэтому и возили на разные концерты - очень уж колоритная фактура. В городе плясал, в районе, в области. Объехал с гастролями Мыски, Междуреченск, Новокузнецк, Новостройку... Губернатор А. Тулеев приезжал в позапрошлом году - он и перед губернатором дроби отчебучил, забыв о годах.

И никому невдомек, что плясун-то со сломанной спиной - не самая приятная память о шахте. Несколько десятков лет не хуже омоновца проходил в больничном «бронежилете». И только в девяностых годах расстался с корсетом. К тому времени мышцы стали железными, вместо позвонков спину держали крепко. Недавно хребет опять чего-то прихватило. А костыль на что? Петь можно и с ходулями. «Эхма, - сокрушается Трофимыч, - мне бы еще разок сплясать».

- Так, не отвлекаться, поем только на улыбке. - Худруку нужны не только правильные голоса, но и артистизм, точная мимика.

«Ой, девчата, ой, девчата, замерзаем мы без вас...» - Осипов ведет свою теноровую партию с чувством, пробует выправить спину - не получается. Стулья какие-то неудобные. А вот интересно, кто-нибудь лежа петь пробовал?

Сегодня на спевку собралась лишь группка хора. У отсутствующих куча разных причин.

- Выстраивать аккорд надо, а голосов не хватает, - высказывает вслух свою досаду Захаров, - всех собрать нужно.

А как соберешь? Все понимают, уйдут они - и все, не будет больше хора. Там, за стенами клуба иная жизнь, другие мелодии. Или даже не мелодии... Кнопку нажимаешь: «Попробуй - у, у, а. Попробуй джа-га-джа-га...».

Но они не хотят упрощаться до амебы. И хор для них - понятие, скорее, не музыкальное, а социальное. Потому и собираются, учат новые-старые песни, едут на смотр в грязной «вахтовке» вперемешку с бензопилами и бочками солярки, штопают-перешивают сценические костюмы. И поют. Ах, как они поют!

В песне останемся мы

В селе Калачёво состоялся фестиваль авторской песни под названием «Сложу я стих и песню о родимом крае». На фестиваль приехали 11 участников разных территорий нашего района.

Собравшихся приветствовала глава Калачёвской сельской администрации Ольга Прокопьевна Фельдшерова.

Первым на сцену вышел Николай Никитович Васильев, житель станции Каменный Ключ. Актёр, композитор, человек серьёзный и беспокойный, вдумчивый и искренний. Для него жизнь на земле и в музыке, это как грани одной судьбы. Н.Н. Васильев исполнил свою песню о родном крае «Признание в любви». Вторая его песня называлась «Рубиновая нежность». Её исполнила солистка Каменноключевского хора Валентина Бескончина. Зрители достойно оценили произведения самобытного композитора и поддержали его горячими аплодисментами.

Песне нужно отдавать частичку своей души. А для этого нужно обладать гармоничной, доброй, светлой душой. Владимир Клабуков из села Пушкино обладает именно такой душой. В свободное время он играет на гитаре, а когда приходит вдохновение – рисует. А самое большое его увлечение – сочинять песни. Владимир представил на суд зрителей песню «Ивушка плакучая» и песню-посвящение «Строителям района».

Есть такая категория людей – влюблённые. В состоянии влюблённости пишет свои песни Александр Родионов – руководитель народного хора русской песни Яснополянского ДК. Очень проникновенно, тепло исполнили его песню «Скучаю по деревне» солистки Любовь Кондратенко и Елена Трифонова.

«Скажи мне, кто тебя вдохновляет, и я скажу, о чём ты пишешь», - так считает самодеятельная артистка из села Бурлаки Татьяна Филипповна Егорова. У неё своя особенная, не похожая на других, Муза. Вдохновением для неё являются: жизнь села, работа, доченька. Так, Т.Ф. Егорова и назвала песню собственного сочинения «Доченька, родная», которую очень тепло встретили зрители.

Татьяна Филипповна исполнила песню из своего репертуара «Мне в деревне довелось родиться». Эта женщина – очень талантливый человек: сочиняет прекрасные стихи, пишет чудесную музыку, замечательно поёт и аккомпанирует на баяне.

Замечательно, что в фестивале приняли участие молодые таланты. Одна из них – Мария Мартышина из посёлка Новосафоновский. Она на «отлично» учится в 11 классе. Девушка очень одарённая: играет на фортепиано, гитаре, мечтает стать экономистом. Она пришлась по душе калачёвской молодёжи. За песню «Дожди» и песню-посвящение Тыргану «Гора ветров» зрители «искупали» её в овациях.

Говоря об авторской песне, нельзя не назвать имя Павла Виноградова из с. Терентьевское. Уже много лет он пишет и исполняет свои песни. С ними в душу врывается стихия русской природы и жизни. Автор представил на фестиваль свои новые песни «Родная земля» и «Дорога».

Издавна считается, что настоящий поэт тот, кто умеет в каждодневном видеть необычное, остановить мгновение. Что и говорить, это прекрасное умение. И им в полной мере обладает Евгений Иосифович Тевелис из села Шарап. Он – очень интересный человек. Со сцены рассказал два эпизода из своей биографии: по службе в армии он знаком с Александром Масляковым (ныне известным телеведущим), виделся он и в годы армейской службы на Дальнем Востоке и с Владимиром Владимировичем Путиным. Е.И. Тевелис представил две свои песни «Черёмуха» и «Деревенские края», которые исполнил вместе с Романом Шайхаттаровым. Их землячка Светлана Соколова с чувством гордости и любви прочитала своё стихотворение «Земля моя».

Сильное, проникновенное чувство – любовь. Она является украшением жизни. Она заставляет сочинять чудесные стихи и петь прекрасные песни. Сергей Алпатов из с. Терентьевское покорил сердца зрителей исполнением песен «О любви» и «Рота».

Открытием фестиваля стало выступление самодеятельной поэтессы Валентины Проскуриной из села Калачёво. Она достойно, с проникновением исполнила стихотворение «Россия» и заслужила бурные продолжительные аплодисменты зала.

И в заключение хочется написать о творчестве Зои Михайловны Плаксиной из села Большой Керлегеш. Оно разностороннее и разнопланово. В её репертуаре множество песен о любви, о себе, о родном крае, о войне. «Это, наверное, дар божий», - говорит она сама о своих стихах и песнях, способных лечить от невзгод. Зрителям понравились её песни «Деревня» и «Там за речкой, за рекой».

Все участники фестиваля были награждены благодарственными письмами и памятными сувенирами. Фестиваль показал, что в наших сёлах есть новые песни. Песни могут нравиться или не нравиться. Здесь каждому своё. Но авторская песня – явление уникальное. Так будем его поддерживать.

Г. ТУЗОВСКАЯ,
методист управления культуры.

Бабушкина Н. Душой напетые мотивы…
// Сельская новь.- 2007.- 3 апреля.

Так уж сложилось, что песни помогли Зое Михайловне Плаксиной, жительнице поселка Большой Керлегеш, найти и свое женское счастье, и главное предназначение в жизни. Она как бы сама себе «напела» свою счастливую судьбу…

Уж кому-кому, только не этой необычайно шустрой, эмоциональной и жизнерадостной женщине носить бы грустную фамилию Плаксина. Тут уж судьба явно пошутила над ней. Хотя, честно говоря, ее девичья фамилия некоторое время тоже заставляла окружающих невольно улыбаться и недоуменно качать головой: «Это ж надо случиться такому совпадению! ...». Причиной такому удивлению было то, что она работала на Прокопьевской табачной фабрике машинисткой укладочных машин и, согласно документам, носила фамилию Табакова. Происхождение своей фамилии Зоя Михайловна знала. Когда – то ее дед занимался разведением табака – это стало делом всей его жизни, семейный бизнес передавался из поколения в поколение. По национальности он был, как и все родственники Зои Михайловны (включая и ее родителей), греком и фамилию свою, как это нередко бывало у мастеровых, получил по роду деятельности – Табакос. Когда семью Табакосов по приказу Сталина выслали из Крыма в Сибирь, местный люд быстро переиначил эту странную фамилию на свой лад. Так Табакосы превратились в Табаковых. Ну а то, что Зоя Михайловна выбрала «родовую, табачную» профессию – это уж, видно, провидению так было угодно. Она уверена, что ничего случайного в жизни не происходит.

Молодая, бойкая и красивая гречанка Зоя быстро освоилась на табачной фабрике, работала споро и с удовольствием. Сама про себя говорила шуткой: «Во мне «табачные» гены, я не могу не любить свою работу. Сам Бог велел мне прийтись тут ко двору».

Ко двору она пришлась не только на фабрике, но и в коллективе хора русской народной песни, созданного при ДК им. К.Ворошилова. Ее мягкий альт органично вплетался в общий музыкальный фон. Она пела душой и была несказанно счастлива от того, что именно так может выразить переполнявшие ее чувства радости и счастья. Там, в хоре, она и встретила свою вторую половинку, свою судьбу, свое женское счастье. Геннадий Алексеевич тоже был творческим человеком. Он не пел, но тонко чувствовал музыку, ее настроение и многогранные переливы. У него был необычайно тонкий музыкальный слух. Он играл на баяне. Когда молодые впервые увидели друг друга, между ними сразу же вспыхнула невидимая искра. Это была любовь с первого взгляда, и они пронесли ее через всю жизнь. В нынешнем году исполнится сорок пять лет с тех пор, как существует их удивительный дуэт.

Было бы несправедливо не отметить и еще одну знаменательную для Зои Михайловны встречу, которая произошла там же, в коллективе хора русской народной песни Прокопьевского дворца культуры. Песня свела ее с замечательным человеком, тоже баянистом - Валерием Михайловичем Захаровым.

Когда супруги Плаксины (вырастившие, выучившие и определившие к тому времени двоих детей) семнадцать лет назад надумали сменить городской образ жизни на сельский, колебаний не было – первый попавшийся по объявлению обмен жилплощади их устроил. Так судьба забросила их, к тому времени уже пенсионеров, в Большой Керлегеш. С энтузиазмом взялись они за реставрацию полуразрушенного домика, довольно быстро собственными силами сделали из него чудо-теремок, на подворье развели большое подсобное хозяйство и зажили припеваючи в полном смысле этого слова. То есть не бросали музыку и пение, активно посещали занятия местного хора, которым руководил их старый знакомый – Валерий Михайлович Захаров.

Зоя Михайловна с большим уважением и благодарностью отзывается о своем муже, который, любя, понимая и тонко чувствуя ее лирическую душу, стал в буквальном смысле слова крепким тылом для своей жены. Хор, имевший более чем двадцатилетний стаж своего существования, насчитывал около двадцати человек. У него был хорошо подготовленный репертуар, с которым участники активно выступали не только в собственном селе, но и в соседних районах и городах. Отрываясь от дома, Зоя Михайловна была спокойна, она знала: там все будет в порядке, никаких скандалов по поводу частых и длительных отлучек в их семье не происходило. Муж гордился своей певуньей и был счастлив от того, что счастлива она.

Особое вдохновение, а вместе с ним и известность пришли к Зое Михайловне, как это часто бывает, неожиданно. Готовясь к своему шестидесятилетнему юбилею, Зоя Михайловна получила от супруга неожиданное предложение – выдумать на торжество что-нибудь «этакое», чтобы удивить и порадовать гостей. Сказано – сделано. Зоя Михайловна призадумалась. На ум ничего, кроме обрывков каких-то мелодий и четверостиший, не шло. И она решила, не мудрствуя лукаво, сложить из них частушки - задирушки. Попробовала одну, другую, третью, а когда процесс

«пошел» и набрал силу, отправилась к мужу (он во время творческих мук жены занимался «прозой жизни» - доил коров). Пропела ему все, что спонтанно родилось в ее душе, и получила искреннее одобрение своей второй половины. Сегодня Зоя Михайловна Плаксина – популярный в своем краю автор и исполнитель песен, написанных на собственную мелодию и стихи.

В этом новом для себя амплуа ей помог «подняться на крыло» не только муж, но и все тот - же Валерий Михайлович Захаров. Когда она спела ему свою первую, написанную о родном селе песню, он тут же переложил ее на ноты, сделал аранжировку и предложил вынести на суд широкой публике на одном из смотров – конкурсов. Зрители приняли творчество Зои Михайловны горячими аплодисментами. Песня была написана о них и для них – как можно было не принять ее? «Пришла зима в мои края, в мою деревню небольшую. Как ты мне сердцу дорога! Где я найду еще такую? Здесь все родное, все значимо, здесь каждый кустик дорог мне. Какое счастье – быть селянкой, трудиться честно на земле…».

Одна за другой песни полились из ее души, как чистые, светлые, звенящие ручейки. Сегодня в репертуаре З.М.Плаксиной их уже около тридцати. Она не изменяет себе: все они – о родном крае, людях, которые живут в нем, об общей боли и проблемах, которые роднят всех людей. «Песни рождаются в моей душе как-то совершенно неожиданно, - сама себе удивляется Зоя Михайловна, - я порой и не готова к этому творческому процессу, а слова и мелодия так и просятся из самых глубин души. Произойти это может в любой момент: когда я, например, молоко сепарирую, или когда подремать собираюсь, или когда по хозяйству хлопочу. И вот что-то рвется наружу, просится на волю, само складывается в мелодию и стихи. Я такие минуты считаю драгоценными. А уж когда песня «выплеснулась» на зрителя, когда получила путевку в жизнь, и вовсе такая легкость в душе, такая светлая радость наполняет, что невозможно передать словами!».

Вот за эту самую душевную радость, за то, что песней своей заставляет людей сопереживать и задумываться о чем-то сокровенном, глубоком, Зою Михайловну не единожды награждали всевозможными дипломами, подарками, медалями. Их она передала местному краеведческому музею.

Куда только ей не приходилось ездить с сольными концертами – и в областном центре не раз выступала, и в Мысках, и в Междуреченске (про родной Прокопьевск и говорить нечего), и в других городах и селениях! И везде ее земляки, те, о ком она любовно говорит в своих песнях «душою просты и сердцем чисты», принимают ее душой и сердцем и просят приехать еще и еще.

Это, по признанию самой исполнительницы, открывает для нее словно бы второе дыхание. Хочется радовать людей своим творчеством, хочется просто жить и петь. «Я теперь живу ради песен», - говорит она.

Есть у Зои Михайловны и своя, особенно любимая песня. Она написала ее под впечатлением фильмов, посвященных победе русского народа над фашистской Германией, и назвала «Память» - в честь своего отца Михаила Михайловича, погибшего на фронте через два месяца после начала войны. Зое в то время был всего год. Когда она поет эту песню, зрительные залы замирают, люди смахивают

невольные слезы с глаз. Вот так, не стесняясь, и «рыдают душой» публика и исполнительница.

Недавно отдел культуры администрации Прокопьевского района взялся за издание сборника песен талантливой самобытной поэтессы, композитора и певицы из Большого Керлегеша. В него с записанного Плаксиной диска войдут семнадцать самых дорогих ее сердцу и так полюбившихся людям песен. Как только сборник увидит свет, песни получат вторую жизнь и, как знать, возможно, зазвучат не только со сцен сельских клубов, но и за пределами родного края, удивляя и радуя своей лиричностью, чистотой и душевной силой. Вот так душой напетые мотивы и становятся народными.

Событие недели

ЗЕМЛЕ ХЛЕБА И УГЛЯ - 83 ГОДА

Фото автора.

83 года назад на карте появился Прокопьевский район, уникальный тем, что в нем тесно переплетаются интересы угольной промышленности и сельского хозяйства. За эти годы его территория не раз претерпевала административные преобразования: район создавали и расформировывали, бывали периоды, когда его села относились даже к соседним районам. Но наши отцы, деды и прадеды сумели сохранить главное - традиции, историю, память Прокопьевской земли.

19 октября в Яснополянском ДК прошел районный праздник, посвященный этому событию. С поздравлениями от имени Губернатора А.Г. Тулеева выступила председатель Комитета по управлению государственным имуществом Кемеровской области Н.С. Витковская. С приветственным словом к собравшимся обратился Глава Прокопьевского района Ринат Федорович Ахметгареев. Нашим землякам, внесшим большой вклад в развитие района, вручили заслуженные награды.

Медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени была награждена глава администрации Бурлаковской сельской территории Нина Анатольевна Мисякова. Медалей «За служение Кузбассу» были удостоены заместитель главы администрации Терентьевской сельской территории Т.В. Бруй, учитель Бурлаковской школы Г.В. Капитонова, заведующая сельской библиотекой с. Кутоново Т.Г. Маметьева и пенсионерка З.М. Плаксина (п. Большой Керлегеш).

Помимо этого, на торжестве нашим землякам были вручены медали «За веру и добро», «За достойное воспитание детей», «Надежда Кузбасса», а также областные и районные Почетные грамоты, Благодарственные письма администрации Прокопьевского района, денежные премии, золотые часы, поздравительные открытки.

В этот же день три приемные семьи, взявшие на воспитание ребят из детского дома, получили целевые денежные премии в размере 20000 рублей от Губернатора и 5000 рублей от Главы района, а также сертификаты на бесплатный уголь.

Дарья КЛИМОВА.

НА СНИМКЕ: Т.В. Бруй, Н.А. Мисякова и Г.В. Капитонова.

Песней жизнь воспеваем

НЕДАВНО в городе Белово состоялся областной фестиваль-конкурс самодеятельного художественного творчества ветеранов войны и труда «Песней жизнь воспеваем», посвящённый юбилею Победы.

В конкурсе приняли участие более 40 коллективов и солистов со всей Кемеровской области. Прокопьевский район представляли вокальный ансамбль ветеранов труда Большекерлегешского Дома культуры под руководством А.Я. Шотта. Наши земляки исполняли произведения солистки ансамбля З.М. Плаксиной «Памяти героев-сибиряков посвящается» и «Ты лети, мой конь». Солистка Трудармейского ГДК Л.Н. Вагина выступила с песней «Молитва» (музыка и слова А. Доровских), а М.И. Михайлова из села Бурлаки - со стихотворением С. Михалкова «Партизанка».

Каждое выступление артистов зал сопровождал бурными овациями. По итогам фестиваля звания лауреата 2-й степени удостоен вокальный ансамбль Большекерлегешского СДК, лауреатами 1-й степени стали М.И. Михайлова и Л.Н. Вагина. Всем победителям вручили ценные подарки.

Анастасия САВИНЦЕВА,
методист управления культуры.

У ведущей солистки хора - юбилей

В ПОСЁЛКЕ Большой Керлегеш живёт Зоя Михайловна Плаксина, на днях она отпразднует 70-летний юбилей. В канун знаменательного события в её жизни мы хотим рассказать об этой талантливой женщине.

В Большой Керлегеш З.М. Плаксина приехала в 1989 году, когда вышла на заслуженный отдых. Родом Зоя из Крымской области, где по-южному горячее солнце, ласковое море, хрустальный воздух, а вместо берёзок и тополей растут пальмы, юкки да лианы. Родилась она в обычной крестьянской семье, и годы детства в столь удивительном крае наверняка стали бы волшебными, но началась война, вырвавшая из жизни людей время счастья, благополучия, надежд.

В 1943 году семья Плаксиных переехала в совхоз «Угольщик», что в Прокопьевском районе. Время шло, девочка подрастала, и у неё появилась мечта научиться играть на баяне, но заниматься музыкой Зое было некогда, нужно было помогать матери по хозяйству. А вот в школе она отводила душу и принимала активное участие в художественной самодеятельности. На каждом празднике пела с подругами, да так душевно, что их выступление брало каждого слушателя за сердце. В 1956 году она окончила 7 классов. В это время заболела её мама, и девушка вынуждена была работать на ферме вместо неё, но находила силы и время для занятий художественной самодеятельностью в местном клубе. Старания Зои заметили и в 1957 году за хорошую работу и активную творческую деятельность её премировали путёвкой на Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москву. То время Зоя Михайловна помнит до сих пор. Да разве такое забудется? К фестивалю в Москве открылся парк Дружбы, гостиничный комплекс «Турист», гостиница «Украина», стадион «Лужники». В тот год в столице впервые появились венгерские автобусы «Икарус», были выпущены первые автомобили ГАЗ-21 («Волга») и «рафик» - микроавтобус РАФ-10 «Фестиваль».

Через всю жизнь Зоя Михайловна пронесла любовь к песне, музыке, поэзии. С песней не расталась, даже когда вышла замуж, родила сына и дочь.

Уже в зрелом возрасте Зоя Плаксина стала писать стихи о родном крае, посёлке, об отце, который не вернулся с фронта, обо всём, что дорого и мило её сердцу. В репертуаре Большекерлегешского хора «Ветеран», в котором Плаксина ведущая солистка, много песен на её слова и музыку. Среди них - «Конь вороной», «Рябина», «Памяти воинам-сибирякам» и многие другие. Одна из последних посвящена родному району.

За талант, благородный труд, за то, что радовала и продолжает радовать односельчан своими песнями З.М. Плаксину неоднократно награждали ценными подарками, дипломами за исполнение авторских песен.

Накануне своего 70-летнего юбилея Зоя Михайловна написала стихи, которые могут служить эпиграфом ко всей её жизни:

Жизнь моя -
незримая гора,
По которой мне
пришлось взбираться.
Избивала ноги до крова,
Чтоб к заветной
высоте добраться.
Вот стою
на пройденном пути
И смотрю вниз
с птичьего полёта:
Как тернист и труден
был мой путь,
Но вернуться мне
туда охота.

Коллектив хора «Ветеран» и работники Дома культуры посёлка Большой Керлегеш.

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе 3
Провинция моя 4
Моя сторонка 5
Стелятся туманы (Годы молодые) 6
Пришла зима (Моя деревня) 7
Рябина 8
Посвящается другу 10
Пшеничное поле 11
Береза милая моя 12
Тучи серые, холодные 14
Любушка моя 16
Хохотушечка моя 17
Родная деревня 18
Звучит набат 19
Памяти воинов-сибиряков 20
Так будь же проклята война 21
Родной Кузбасс 22
Воспеваю мой край 23
Сергею Есенину посвящается 24
Родилась я на Черном море 25
Деревня моя родная 26
На село приехал я 27
Любимый мой 28
За окошком вьюга злится 29
Вспоминаю деревню 30
Воспоминание 31
Деревня моя 32
Песня о районе 34
К юбилею 36
Статьи газеты «Сельская новь» о З.М. Плаксиной 37