**Международный литературный конкурса «Гомер-2019»**

Международный литературный журнал «9 Муз» (Афины, Греция) и Благотворительный фонд «АРХЕ» (Санкт-Петербург, Россия) при содействии социальной сети [https://artfestivalintinos.wordpress.com](https://artfestivalintinos.wordpress.com/) и Содружества литературных сообществ и Союза писателей Греции, а также при поддержке Министерства культуры Греции объявляет Международный Творческий конкурс «Гомер» 2019 года.



 Приглашаются **прозаики, поэты, драматурги, сценаристы, историки, археологи, философы, краеведы, переводчики и публицисты для** участие в Международном творческом конкурсе «Гомер» и в Международном форуме писателей 2019 года (3 – 10 сентября 2019 года), который пройдёт в рамках Международного творческого фестиваля «Визит к Музам» в Греции на острове Крит.

**ТЕМА КОНКУРСА-2019: «ЛАБИРИНТ».**

**ЗАДАЧА: собрать информацию по максимально широкому спектру в рамках научного, исторического, археологического, литературного и философского подходов к проблеме лабиринта.**

Организаторы считают, что пришло время разработать программу возвращения человечества в лоно культуры знаний, собранных Грецией, и составивших основу развития нынешней цивилизации. Необходим прорыв и создание новой мировоззренческой парадигмы как альтернативы западной идеологии на базе опыта воспитания человека в Древней Греции. Синтез древнего знания с современным для решения текущих проблем. Нужно нацеливаться на создание критической массы творческих людей и идей, способной запустить процесс...

Тема конкурса в этом году – «Лабиринт». Лабиринт как символ Пути выражает идею движения человека к истине. Лабиринт – это то, что вынуждает человека двигаться, выводит из состояния инертности. Прохождение через лабиринт — это обновление, преображение, новое рождение.

**НОМИНАЦИИ КОНКУРСА**:

– **«Проза»**: новелла, рассказ, сказка, отрывок из романа. Рекомендуемый объём текста – до 300 000 знаков с учётом пробелов.

 – **«Поэзия»**: стихотворения свободной тематики любых поэтических форм. Рекомендуемый объём текста – до 100 строк

– «**Публицистика**»: очерк, рецензия, эссе. Это может быть историческая работа, журналистское исследование. Рекомендуемый объём текста – до 200 000 знаков с учётом пробелов.

– **«Научная работа»**– для учёных, относятся к специальным номинациям. Рекомендуемый объём текста – до 300 000 знаков с учётом пробелов.

– **«Драматургия»**. Рекомендуемый объём текста – до 5 авторских листов (200 000 с учётом пробелов).

**- Специальная награда президента фестиваля.**Это дополнительная награда присуждается за заслуги в области культуры.

**Авторы проекта:**

– **Ирина Анастасиади** – Президент Международного творческого фестиваля «Визит к Музам»

главный редактор журнала «9 муз» (Афины, Греция), [https://9musesjournal.wordpress.com](https://9musesjournal.wordpress.com/)

– **Дмитрий Михалевский** – Президент Благотворительного фонда «АРХЕ» (Санкт-Петербург, Россия), писатель, учёный.

**Условия подачи материала на Международную творческую премию «Гомер»**

**Каждый участник имеет право подать материал не более чем на две номинации.**

Заявки на участие в фестивале, тексты и краткую (около 500 знаков) биографическую справку направляются в формате **Word** **doc**, а фото автора в формате **jpg** на электронную почту генерального секретаря Международного творческого фестиваля «Визит к Музам» Ольге Цотадзе: o.tserkasina@gmail.com. Форма заявки высылается секретарём.

**Заявку следует заполнить каждому участнику фестиваля.**

Произведение следует посылать на рассмотрение жюри исключительно в электронном виде на электронную почту: o.tserkasina@gmail.com с пометкой в графе «тема»:**на творческий конкурс «Гомер» 2019**. В теле письма указать имя, фамилию, название работы и номинацию, в которой вы примете участие. Присланные файлы в своём названии так же должны нести вышеназванную информацию.

**ЗАЯВКА**

**на участие в Международном творческом конкурсе «Гомер» 2019 года**

Фамилия, имя, отчество

Страна

Точный адрес проживания

Электронная почта

Название работы

Номинация

**Технические детали:**

**Жюри принимает к рассмотрению тексты исключительно в электронном  виде,**написанные в программе **MicrosoftWord** в формате текстовых редакторов: **doc**или**docx,** шрифтом **Times New Roman 12**, интервал между строк **1**.

Фотографии и иллюстрации исключительно в формате**jpg.**

В первой строке файла должны быть указаны: фамилия, имя, отчество,  e-mail и номинация.

 **Не рассматриваются произведения:**

а) содержащие политическую, религиозную и прочую пропаганду, призывы к национальной розни, клевету и личные нападки, тексты, содержащие ненормативную лексику, и тексты нарушающие авторские права.

б) поданные не в соответствии с условиями, описанными в разделе: технические детали;

в) присланные не в прикрепленном файле, а в теле письма электронной почты.

Каждая работа, вошедшая в лонг-лист Международного творческого конкурса «Гомер» будет опубликована как в ежегоднике «9 Муз», так и в электронной версии Международного литературного журнала «9 муз» и автоматически размещается на страницах: Facebook, Twitter, Google+ иLinkedin, с которыми автоматически соединён электронный журнал «9 Муз».

**ФАЙЛЫ, НЕ ОФОРМЛЕННЫЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ, К РАССМОТРЕНИЮ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИЕЙ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**

**Материалы принимаются до 1 июля 2019 г.**

**Лонг лист будет объявлен 1 августа**

Победители конкурса и лучшие участники будут приглашены на церемонию награждения, которая состоится в Греции на острове Крит в сентябре 2019 года, где смогут прочесть свои работы во время Международного творческого фестиваля «Визит к Музам» в начале сентября 2019 года.

Информация о фестивале будет объявлена дополнительно.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов и сообщения о своём решении.

Все материалы участников форума будут опубликованы в электронной версии Международного литературного журнала «9 Муз» [https://9musesjournal.wordpress.com](https://9musesjournal.wordpress.com/) и на сайте «Международный творческий фестиваль “Визит к Музам”» [https://writercongress.wordpress.com](https://writercongress.wordpress.com/)

Победители конкурса будут рекомендованным литературным журналам, газетам, альманахам и другим бумажным и электронным носителям, с которыми сотрудничает журнал «9 Муз».

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В помощь участникам конкурса (справка)**

**ЛАБИРИНТ**

Для нас это, прежде всего, образ Минотавра, страшного чудовища, человеко-быка, заточенного в лабиринте на острове Крит, где он пожирал афинских отроков и дев, пока его не убил Тесей, которому помогла прекрасная царевна Ариадна…



Но мы забываем, а может быть, просто не задумываемся над тем, что Минотавр являлся сыном Божиим, которому посвящён, пожалуй, первый канонический образ мадонны с младенцем – быкоголовый младенец Минотавр на руках матери Пасифаи. И приходит сомнение в верности страшной сказки, утверждающей справедливость возмездия и неизменность торжества добра над злом…



Лабиринты встречаются по всему миру. И каждая эта встреча наполняет нас трепетом, как будто мы слышим голос, звучащий из глубины веков. Но, и как сообщения Пифии, мы не можем распознать, о чём нам пытаются сказать…

Человечество утратило эту древнюю мудрость, превратив лабиринт в развлечение, в игру, в вариант пряток… И снова возникает пауза…



Ключом становится древнееврейское изображение лабиринта с тетраграмматоном в центре. Это изображение раскрывает смысл лабиринта, как Путь движения к Целому, к Абсолюту, к Богу… А в четырёх буквах, представляющих собой непроизносимое имя Бога, синхронных пифагорейскому тетрактису, записано пошаговое движение по уровням сознания, описываемое парадигмальным циклом.



Таким образом, оказывается, что лабиринт – это квинтэссенция мудрости о развитии человека, представленная в виде одномерного Пути, свернутого в тело Дракона, где совершался подвиг, как ритуал смерти-возрождения.



Последний раз лабиринт в этом качестве представит Великая французская революция.



А всё это значит, что Лабиринт является инструментом развития человека, который работал до элевсинских мистерий, до театра. И ушёл в небытие с торжеством рационального сознания, воплотившись в топологии микросхем…